

FEBRUAR

HESSISCHES
STAATSTHEATER
WIESBADEN

GROSSES HAUS

KLEINES HAUS

ANDERE SPIELSTÄTTEN

1 Mi	19.30 – 22.40 > OPER > PG D > Abo Mi-Mix Die Zauberflöte Oper von Wolfgang Amadeus Mozart > IN Carsten Kochan > ML Konrad Junghänel > Mit Timo Riihonen, Ioan Hotea, Gloria Rehm, Katharina Konradi, Sharon Kempton, Silvia Hauer, Romina Boscolo, Alexander Knight, Stella An, Benedikt Nawrath, Aaron Cawley, Stephanos Tsirakoglou, Solisten des Knabenchores der Chorakademie Dortmund, Chor des Hessischen Staatstheaters & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden	19.30 > SCHAUSPIEL > PG C > Abo KH-Mi Ab jetzt Komödie von Alan Ayckbourn > IN Ulrike Arnold > Mit Michael Birnbaum, Camillo Guthmann/Nils Hausotte, Lisa Mies, Ulrich Rechenbach, Karoline Reinke	20.00 – 21.30 > SCHAUSPIEL > Studio > 18/10 Euro Das Leben in Fragen und Ausrufen Zettelkasten über die Ehe Von Anton Tschechow > IN Ulrike Arnold > Mit Sölveig Arnarsdóttir, Tom Gerber, Nils Strunk
2 Do	19.30 > OPER > PG C La Giuditta Barockoper von Alessandro Scarlatti > ML Christian Rohrbach > IN Chris Pichler > Mit Radoslava Vorgic, Christian Rathgeber, Hyemi Jung > In Kooperation mit der Hochschule für Musik Mainz & dem Museum Wiesbaden		
3 Fr	19.30 – 21.15 > SCHAUSPIEL > MUSICAL > PG D > Abo KH-Prem Shockheaded Peter Musical nach Heinrich Hoffmanns »Struwwelpeter« von den Tiger Lillies, Julian Crouch & Phelim McDermott, Musik von Martyn Jacques > IN Tilo Nest > ML Volker Griepenstroh > Mit Sölveig Arnarsdóttir, Michael Birnbaum, Barbara Dussler, Hanno Friedrich, Anja S. Gläser, Karoline Reinke & Band	19.30 – 22.10 > JUST-MUSICAL > PG B The Addams Family Eine neue Musical Comedy von Marshall Brickman, Rick Elice & Andrew Lipka > IN Iris Limbarth > ML Frank Bangert > CH Myriam Lifka > Mit dem Ensemble des Jungen Staatstheaters	19.30 > SCHAUSPIEL > Wartburg > PG A Auerhaus Nach dem Roman von Bov Bjerg in einer Bühnenfassung von Andrea Vilter > IN Barbara Hauck > Mit Maximilian Pulst, Nils Strunk & Llewellyn Reichman
4 Sa	19.30 > PREM > OPER > PG D > Abo GH-Prem Peter Grimes Oper von Benjamin Britten > ML Albert Horne > IN Philipp M. Krenn > Mit Lance Ryan, Johanni van Oostrum, Thomas de Vries, Andrea Baker, Katharina Konradi, Sarah Jones, Benedikt Nawrath, Benjamin Russell, Romina Boscolo, Aaron Cawley, Alexander Knight, Hans-Otto Weiß, Chor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden	19.30 > SCHAUSPIEL > PG A > Abo Fr-Mix 2 Ab jetzt Interaktives Tanz- & Zirkusstück für Kinder von 0 – 3 Jahren > CH Birutė Banevičiūtė > Mit Valérie Sauer	15.00 & 16.30 > BALLET FÜR KINDER > Wartburg > 3,50/3 Euro > 0+ TANZ PLATTFORM Farbenspiele 20.00 – 22.00 > JUST-MUSICAL > Studio > 18/10 Euro I love you, you're perfect, now change Musical von Jimmy Roberts & Joe di Pietro > ML Michael Geyer > IN Iris Limbarth > Mit dem Ensemble des Jungen Staatstheaters
5 So	11.00 > BALLETT-EXTRA > 5 Euro Einführungs-Matinee Zur Ballettpremiere »Sommernachtstraum« 19.30 – 21.30 > BALLETT > PG D > ZLM! Aschenputtel Ballett von Tim Plegge mit Musik von Sergej Prokofjew > ML Benjamin Schneider > Mit dem Hessischen Staatsballett & dem Hessischen Staatsorchester Wiesbaden 19.00 Uhr Einführung im Foyer	15.00 > BABYKONZERT > OPR > 3/2 Euro > 0+ Brüderchen, komm tanz mit mir! »Große und kleine Tiere« Tierisches für Streichquintett > Mit Anna Balzer-Tarnawska & Sebastian Max (Violine), Lorna Wilson (Viola), Tobias Galler (Violoncello), Markus Kräkel (Kontrabass) & Gisela Reinhold (Moderation) 15.00 – 16.15 > JUST-SCHAUSPIEL > 7 Euro > 8+ Mio, mein Mio Von Astrid Lindgren > IN Aurelina Bücher > Mit Magdalena Baltz, Cain Van Cauwenbergh, Thomas Jansen, Carsten Kochan, Sophie Pompe	15.00 & 16.30 > BALLET FÜR KINDER > Wartburg > 3,50/3 Euro > 0+ TANZ PLATTFORM Farbenspiele 18.00 – 20.00 > JUST-MUSICAL > Studio > 18/10 Euro Non(n)sens Musicalcomedy von Dan Goggin > IN & CH Iris Limbarth > Mit Felicitas Geipel, Anna Heldmaier, Nina Links, Christina Rauschnabel, Kathrin Pattensen
6 Mo	11.00 – 12.15 > JUST-SCHAUSPIEL > 7 Euro > 8+ Mio, mein Mio		
7 Di	19.30 > SCHAUSPIEL-EXTRA > Foyer > 12 Euro Reinke & Roses ohrogene Zonen Folge 1: »Sissi« Live-Hörspiel	18.30 > SCHAUSPIEL > Wartburg > 5/erm. 2 Euro Kostprobe zu »Terror« Einführung mit dem Regieteam & Besuch der Bühnenprobe	
8 Mi	10.00 & 12.00 > HR2 HÖRFEST > Eintritt frei Klänge-Sounds-Geschichten Präsentation von Schulprojekten 19.30 > HR2 HÖRFEST > 18/erm. 12 Euro Mozart lebt! Von Heinz Sommer > Eine »Revue« für Streichtrio, Schauspieler und Moderator	19.30 > URAUFFÜHRUNG > SCHAUSPIEL > Kurhaus > 18/erm. 10 Euro Der Spieler: Dostojewski Theaterprojekt von Christian Franke > IN Christian Franke > Mit Anja S. Gläser, Janning Kahnert, Brigitte Sehnert	
9 Do	19.30 > OPER > PG E > Abo GH-Do Peter Grimes	19.30 – 22.00 > JUST-MUSICAL > PG C Our House Musical von Tim Firth > Musik & Lyrics von MADNESS > Deutsch von Thomas Huber > IN Iris Limbarth > Mit dem Ensemble des Jungen Staatstheaters	19.30 > PREM > SCHAUSPIEL > Wartburg > PG A Terror Von Ferdinand von Schirach > IN Beka Savić > Mit Tom Gerber, Uwe Kraus, Monika Kroll, Ulrich Rechenbach, Kruna Savić

FEBRUAR

HESSISCHES
STAATSTHEATER
WIESBADEN

GROSSES HAUS

10 17.00 > OPER > PG C
Fr
Die Walküre
Oper von Richard Wagner > ML Alexander Joel
> IN Uwe Eric Laufenberg > Mit Richard Furman, Young Doo Park, Gerd Grochowski, Sabina Cvitak, Sonja Gornik, Margarete Joswig, Gloria Rehm, Sharon Kempton, Heike Thiedmann, Judith Genrich, Marta Wryk, Anna Krawczuk, Rebekka Stöhr, Romina Boscolo & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

11 19.30 > HR2 HÖRFEST > 9 – 29 Euro
Sa
hr2-Hörgala
Große Kleinkunstrevue
> Mit Vocal recall, Lars Reichow, Nils Heinrich, Les Papillons & Alf Mentzer (Moderation)

12 11.00 > KONZERT > Foyer > 12/erm. 6 Euro
So
4. Kammerkonzert
Werke von Bruch, Brahms & Juon
> Mit Heiner Rekeszus (Klarinette), Thomas Hoffmann (Viola) & Erika Le Roux (Klavier)

19.30 > OPER > PG E > Abo GH-So
Peter Grimes
19.00 Uhr Einführung im Foyer

13
Mo

15 19.30 – 22.20 > OPER > PG E > Abo Mi-Mix
Mi
Die Entführung aus dem Serail
Singspiel von Wolfgang Amadeus Mozart > ML Konrad Junghänel > IN Uwe Eric Laufenberg > Mit Gloria Rehm, Thomas Blondelle, Stella An, Wolf Matthias Friedrich, Benedikt Nawrath, Ihsan Othmann, Chor des Hessischen Staatstheaters & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

16 19.30 > OPER > PG E > Turnus I & Vobü
Do
Peter Grimes

17
Fr

18 19.30 > OPER > PG D > TG
Sa
Peter Grimes

THEATERWERKSTATT

18. Feb. > 15.00–18.00 & 19. Feb. > 10.00–15.00 | 16 – 99

Jumps

IMPROVISATIONSTHEATER

Ganz aus der eigenen Kraft und Fantasie entstehen Rollen, szenische Ideen, gemeinsame Situationen. Wir trainieren Wahrnehmung und Ausdruckskraft und schaffen tausend Möglichkeiten, auf der Bühne kraftvoll zu handeln. Dabei heißt es immer: Erkenne dein Ziel, gestalte deine Rolle! > Mit Stephan Rumphorst

Anmeldung in der Theaterwerkstatt, Tel. 0611.132 270 oder theaterwerkstatt@staatstheater-wiesbaden.de

19.30 > SCHAUSPIEL > PG A > Abo KH-We
Ab jetzt

Musical!

BÜHNE FREI FÜR JUNGE LEUTE

In diesem zweitägigen Workshop könnt ihr erste Musical-Erfahrungen sammeln. Singen, Tanzen, Theater spielen – gemeinsam erarbeiten wir Szenen und Choreografien. > Mit Norman Hofmann

Teilnahmegebühr Wochenendworkshops: 50 Euro

19
SO

19.30 > PREM > BALLETT > PG D > Abo GH-Prem
Sommernachtstraum
Ballett von Tim Plegge nach »A Midsummer Night's Dream« von William Shakespeare > Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy & anderen > ML Benjamin Schneider
> CH Tim Plegge > Mit dem Hessischen Staatsballett & dem Hessischen Staatsorchester Wiesbaden

KLEINES HAUS

19.30 > SCHAUSPIEL > PG A > Abo Fr-Mix 1
Ab jetzt

19.30 > OPER > PG B
La Giuditta

Heute startet der Vorverkauf für die Internationalen Maifestspiele 2017

15.00 > HR2 HÖRFEST > 9/5 Euro
Kinder-Hörgala
Moderation: Ariane Wick

»Don Karlos«
auf Gastspielreise:
11. & 12. Feb.
Aschaffenburg, Stadttheater
14. Feb.
Ludwigsburg, Forum am Schloßpark

19.30 > SCHAUSPIEL > PG C > TG > ☹️
Hangmen

Von Martin McDonagh > IN Ingo Kerkhof > Mit Konstantin Bühler, Evelyn M. Faber, Tom Gerber, Stefan Graf, Benjamin Krämer-Jenster, Uwe Kraus, Maximilian Pulst, Ulrich Rechenbach, Llewellyn Reichman, Rainer Will, Uwe Zerwer

19.30 > SCHAUSPIEL > PG A > Abo Fr-Mix 3
Ab jetzt

19.30 > SCHAUSPIEL > PG A > Abo KH-We
Ab jetzt

18.00 – 20.00 > SCHAUSPIEL > PG C
Ungeduld des Herzens

Nach dem Roman von Stefan Zweig in der Theaterfassung von Thomas Jonigk > IN Tina Lanik > Mit Roland S. Blezinger, Barbara Dusster, Marco Massafra, Karoline Reinke, Kruna Savić, Nils Strunk

ANDERE SPIELSTÄTTEN

17.00 – 18.30 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 12+
Patrick anderthalb
Komödie von Michael Druker > IN Irina Ries
> Mit Cain Van Cauwenbergh, Thomas Jansen, Oliver Wronka

19.30 – 21.00 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 12+
Patrick anderthalb

19.30 > GASTSPIEL > Wartburg > 12 Euro
»Für Garderobe keine Haftung«
Die Bibliothek des Zufalls

18.00 – 20.20 > JUST-MUSICAL > Wartburg > PG A
Frühlings Erwachen
Musical von Duncan Sheik & Steven Sater
> ML Frank Bangert > IN Iris Limbarth
> Mit dem Ensemble des Jungen Staatstheaters

19.30 – 21.00 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 12+
Patrick anderthalb

20.00 – 21.30 > SCHAUSPIEL > Studio > 18/10 Euro
Jane Eyre

Nach dem Roman von Charlotte Brontë in einer Theaterfassung von Beka Savić > IN Beka Savić
> Mit Kruna Savić & Janning Kahmert

19.30 > SCHAUSPIEL > Wartburg > PG A
Terror

19.30 > MUSIK-THEATER-LABOR > Wartburg > 10 Euro
Visualisierte Musik zu
»Der Ring des Nibelungen«

> Leitung Orm Finnendahl, Tjark Ihmels, Michael Rendenbach
> Mit Studierenden der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main & der Hochschule Mainz

11.00 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > Eintritt frei!
Lehrertreffpunkt Theater
Zur Generalprobe »Der kleine Prinz«
Anmeldung: theaterwerkstatt@staatstheater-wiesbaden.de

19.30 > SCHAUSPIEL > Wartburg > PG A
Auerhaus

20.00 – 21.50 > GASTSPIEL > Studio > 18 Euro
Kabarett der rote Stuhl
Steh-Greif-Kabarett > Mit Thomas Kreimeyer

15.00 > PREM > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 6+
Der kleine Prinz
Ein Märchen für große & kleine Leute nach Antoine de Saint-Exupéry in einer Bearbeitung von Roberto Ciulli & Maria Neumann > IN Carsten Kochan
> Mit Elke Optiz & Bernd Ripken

FEBRUAR

	GROSSES HAUS	KLEINES HAUS	ANDERE SPIELSTÄTTEN
19 So	19.30 > PREM > BALLETT > PG D > Abo GH-Prem Sommernachtstraum Ballett von Tim Plegge nach »A Midsummer Night's Dream« von William Shakespeare > Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy & anderen > ML Benjamin Schneider > CH Tim Plegge > Mit dem Hessischen Staatsballett & dem Hessischen Staatssorchester Wiesbaden	18.00 – 20.00 > SCHAUSPIEL > PG C Ungeduld des Herzens Nach dem Roman von Stefan Zweig in der Theaterfassung von Thomas Jonigk > IN Tina Lanik > Mit Roland S. Bletzinger, Barbara Dussler, Marco Massafra, Karoline Reinke, Kruna Savić, Nils Strunk	15.00 > PREM > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 6+ Der kleine Prinz Ein Märchen für große & kleine Leute nach Antoine de Saint-Exupéry in einer Bearbeitung von Roberto Ciulli & Maria Neumann > IN Carsten Kochan > Mit Elke Optiz & Bernd Ripken
20 Mo	19.30 > OPER > Foyer > 12 / erm. 6 Euro Liederabend Silvia Hauer, Mezzosopran Paulina Tukiainen, Klavier Werke von Britten, Debussy, de Falla, Mahler & Wolf In Kooperation mit den Theaterfreunden Wiesbaden e.V.		
21 Di			10.00 & 15.00 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 6+ Der kleine Prinz
22 Mi	20.00 > KONZERT > Kurhaus > 9 – 41,50 Euro > Konzert-Abo 5. Sinfoniekonzert Werke von Wagner, Schumann & Liszt > DIR Zsolt Hamar > Mit Annika Treutler (Klavier) & Hessisches Staatssorchester Wiesbaden 19.00 Uhr Einführung im Friedrich-von-Thiersch-Saal	19.30 > SCHAUSPIEL > PG C > Abo Mi-Mix 2 Ab jetzt	10.00 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 6+ Der kleine Prinz
23 Do	19.30 – 21.15 > SCHAUSPIEL > MUSICAL > PG E > Abo KH-Mi & Abo KH-Do Shockheaded Peter Musical nach Heinrich Hoffmanns »Struwwelpeter«		20.00 – 21.50 > GASTSPIEL > Studio > 18 / erm. 12 Euro Musical-Kammerkonzert Ein Musicalabend > Mit Karen Müller, Jan Rekeszus & Wolfgang Thomas (Klavier)
24 Fr	19.30 > OPER > PG D > GH-Fr Peter Grimes 19.00 Uhr Einführung im Foyer 21.45 – 1.00 > Foyer > 14 Euro Salón Tango	19.30 – 21.40 > SCHAUSPIEL > PG A Mutter Courage und ihre Kinder Von Bertolt Brecht > Musik von Paul Dessau > IN Thorleifur Örn Arnarsson > Mit Sólveig Arnarsdóttir, Michael Birnbaum, Gabriel Cazes, Barbara Dussler, Tom Gerber, Janning Kahnert, Maximilian Pulst, Kruna Savić, Nils Strunk	18.30 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > Eintritt frei! Lehrertreffpunkt Theater Zur Generalprobe von »Jihad Baby!« Anmeldung: theaterwerkstatt@staatstheater-wiesbaden.de
25 Sa	19.30 > BALLETT > PG D > Abo GH-Sa Sommernachtstraum 19.00 Uhr Einführung im Foyer	19.30 – 21.55 > SCHAUSPIEL > PG A > ☹ Dr. med. Hiob Prätorius Komödie von Curt Goetz > IN Carsten Kochan > Mit Michael Birnbaum, Moritz Buch, Barbara Dussler, Stefan Graf, Carsten Kochan, Benjamin Krämer-Jenster, Uwe Kraus, Monika Kroll, Rainer Kühn, Uwe Eric Laufenberg	16.00 – 16.50 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 3+ Jumbo und Winz Nach dem Bilderbuch von Éric Battut > IN Sophie Pompe > Mit Elke Optiz 19.30 > PREM > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 12+ Jihad Baby! Klassenzimmerstück von Daniel Ratthei > IN Sophie Pompe > Mit Tom Gerngroß
26 So	18.30 – 20.15 > SCHAUSPIEL > MUSICAL > PG E Shockheaded Peter Musical nach Heinrich Hoffmanns »Struwwelpeter«	11.15 – 12.45 > Treffpunkt Kassenhalle > 5 Euro > 5+ Karten an der Theaterkasse Backstage für alle Familienführung hinter die Kulissen > Mit Laura zur Nieden 16.00 > OPER > PG C La Giuditta	15.00 – 15.50 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 3+ Jumbo und Winz 19.30 > SCHAUSPIEL > Wartburg > PG A Auerhaus
28 Di	19.30 – 22.20 > OPER > PG E Die Entführung aus dem Serail		19.30 > URAUFFÜHRUNG > SCHAUSPIEL > Kurhaus > 18 / erm. 10 Euro Der Spieler: Dostojewski

CH > Choreografie IN > Inszenierung ML > Musikalische Leitung SL > Spielleitung MOD > Moderation DIR > Dirigent PREM > Premiere WA > Wiederaufnahme UA > Uraufführung
☹ > Es wird geraucht! ZLM! > Zum letzten Mal!

OPER

OPER | PREMIERE | GROSSES HAUS

PETER GRIMES

OPER VON BENJAMIN BRITTEN | Ein Thriller: Wie kam der Lehrling des eigenbrötlerischen Fischers Peter Grimes ums Leben? Gerüchte und üble Verleumdungen verbreiten sich unter den Bewohnern des kleinen Fischerdorfs. Die Gründe für Grimes' Verschrobenheit liegen im Dunklen: Besessen von der Idee, durch Reichtum endlich gesellschaftliche Anerkennung zu finden, treibt er auch seinen nächsten Lehrjungen hart zur Arbeit an und riskiert einen weiteren Toten. Benjamin Britten findet für diese mysteriösen Vorgänge eine ausdrucksstarke Tonsprache, die die unberechenbare Kraft der Wellen und Sturmwinde und die wilde Schönheit der Küstenlandschaft wiedergeben. Lance Ryan, einer der gefragtesten Heldenentore weltweit, und ein sensationell-schwebendes Bühnenbild von Rolf Glittenberg machen »Peter Grimes« zu einem Erlebnis. Die Neuinszenierung mit ihren großen Chören und bewegenden sinfonischen Meerespanoramen war Brittens erste Oper und ist nach fast einem halben Jahrhundert wieder in Wiesbaden zu erleben.

PREMIERE 4. Feb. **WEITERE TERMINE** 9., 12., 16., 18. & 24. Feb.**KOSTPROBE** 30. Jan.

OPER | KLEINES HAUS

LA GIUDITTA

BAROCKOPER VON ALESSANDRO SCARLATTI | Die Geschichte von Judith und Holofernes als sinnliches Kammerspiel über Verführung und Tod: Der italienische Meister Alessandro Scarlatti gießt die biblische Handlung in eine betörende Barockoper. Auf der Bühne stehen junge Sängerinnen und Sänger der Hochschule für Musik Mainz. In Kooperation mit dem Museum Wiesbaden und der aufsehenerregenden Ausstellung »Caravaggios Erben«.

TERMINE 2., 11. & 26. Feb.

OPER | GROSSES HAUS

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

VON WOLFGANG AMADEUS MOZART | Liebe in Zeiten des Jihad – wieder am Staatstheater Wiesbaden zu erleben: Mozarts bewegtes Singspiel um Treue, Intrigen und Liebe mit seiner Janitscharenmusik. »Laufenbergs Inszenierung balanciert zwischen Komödie und dem Blick auf die wahren Verhältnisse von heute mit erstaunlicher Sicherheit. Und: Besser als unter Konrad Junghänel's Leitung spielten die Wiesbadener noch nie Mozart« – urteilte die Frankfurter Rundschau. Thomas Blondelle (derzeit als Loge im »Rheingold« zu erleben) gibt seinen Einstand als Belmonte, Gloria Rehm debütiert in der hochvirtuosen Partie der Konstanze.

TERMINE 15. & 28. Feb.

OPER | GROSSES HAUS

DIE WALKÜRE

VON RICHARD WAGNER | Walküren über Wiesbaden! Ehebruch, Inzest, Mord, und Brünnhilde wird Germania: »Leb wohl, du kühnes herrliches Kind« – Wagners wildromantische »Walküre« ist große Oper. Im zweiten Teil, nach dem Vorabend »Das Rheingold«, spitzen sich die Konflikte zu: Dem Göttervater Wotan zeigen zwei Frauen die Schwäche seines Weltgebäudes: Seine Gattin Fricka, indem sie seine Regeln einfordert, seine Tochter Brünnhilde, indem sie sie durchbricht. Zwischen den Streit der Götter geraten Siegmund und Sieglinde mit ihrer verzweifelten Liebe. Sie sind scheinbar ohne Selbstbestimmungsrecht in kriegerischen Zeiten zwischen alle Fronten geraten, tragisch zum Untergang bestimmt. Das einzelne Leben zählt nichts, das Göttergesetz steht über der menschlichen Liebe, nur die Walküre stellt sich, sich selbst aufopfernd, an die Seite der Liebenden. Uwe Eric Laufenberg setzt seine Gesamtauführung des »Ring«-Zyklus in nur einer Spielzeit fort und fordert sein Publikum auf zu einem Walkürenritt der Gefühle.

TERMIN 10. Feb.

KONZERTE

KONZERT | FOYER

4. KAMMERKONZERT

Der weiche, romantische Klarinettenklang prägt dieses Konzert. Die Solisten des 3. Sinfoniekonzerts, Heiner Rekeszus (Klarinette) und Thomas Hoffmann (Viola), kombinieren ein Programm mit Werken von Max Bruch und Paul Juon – und den beiden Klarinettensonaten von Johannes Brahms, darunter die selten aufgeführte Fassung für Bratsche der 2. Sonate. Am Klavier: Erika le Roux.

TERMIN 12. Feb.

MUSIK-THEATER-LABOR | WARTBURG

WAGNERS GESAMTKUNSTWERK UND DIE FOLGEN 2

Visualisierte Musik zu »Der Ring des Nibelungen«

STUDIERENDE DER FH MAINZ: COMPUTERGESTEUERTE VISUALISIERUNG | STUDIERENDE DER HFMDK FRANKFURT: KOMPOSITION UND INTERPRETATION | Dieser Abend in der Wartburg lädt ein zu einer Reise durchs Wagnersche Gesamtkunstwerk mit den Mitteln unserer Gegenwart. Studierende der Hochschule Mainz projizieren digital verarbeitete Bildwelten, Komponisten der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst werden dazu neue Musik komponieren und improvisieren. Keine starren Abläufe, nichts ist vorhersehbar, das Unerwartete wird zum Thema. »Der Ring des Nibelungen« verschmilzt innovativ in den Köpfen des Publikums zu einer Einheit und entwickelt so Wagners Grundidee des Musiktheaters weiter.

TERMIN 17. Feb.

KONZERT | FOYER
LIEDERABEND SILVIA HAUER

Im goldglänzenden Foyer gewährt der Liederabend mit Silvia Hauer, unter anderem Gewinnerin des Bundeswettbewerbs Gesang, intime Einblicke: In wenigen Takten, Tönen und Worten erzählt die gefeierte Sängerin, was in der Oper einen ganzen Abend braucht. Für das Publikum eröffnet sich in direktem Kontakt mit der Mezzosopranistin ein kleines Universum voll großer Themen: Liebe und Tod, Naturschilderung und Emotionen entrollen ein akustisches Panorama mit Liedern von Claude Debussy, Manuel de Falla, Gustav Mahler und anderen. In Kooperation mit den Freunden des Staatstheaters Wiesbaden.

TERMIN 20. Feb.

KONZERT | KURHAUS
5. SINFONIEKONZERT

In die Abgründe der Schauerromantik taucht das 5. Sinfoniekonzert: Mit »Faust«-Vertonungen von Wagner und Liszt steht Zsolt Hamar zum dritten Mal in dieser Spielzeit am Pult des Hessischen Staatsorchesters. Im Zentrum des Abends steht das Klavierkonzert a-Moll von Clara Schumann, ein Juwel seiner Zeit. Die junge Solistin ist Annika Treutler, Preisträgerin des ARD-Musikwettbewerbs.

TERMIN 22. Feb.

SCHAUSPIEL

SCHAUSPIEL | PREMIERE | WARTBURG

TERROR

VON FERDINAND VON SCHIRACH | INSZENIERUNG: BEKA SAVIĆ | Die Würde des Menschen ist unantastbar. Wirklich? Ferdinand von Schirachs erstes Theaterstück stellt diese brisante Frage und lockt das Publikum in eine Falle: Ist die Würde des Menschen, anders als im Grundgesetz verankert, doch antastbar? Das Setting für seine Fragestellung ist ein Gerichtssaal. Der Fall: Ein Passagierflugzeug wurde von Terroristen gekapert, die einen Anschlag auf ein ausverkauftes Fußballstadion planen. Lars Koch, Pilot eines Kampfflugzeugs der Bundeswehr, sah nur eine Chance, die 70.000 Menschen im Stadion zu retten: Er schoss das gekaperte Flugzeug gegen ausdrücklichen Befehl ab. 70.000 Menschen gerettet, 164 Passagiere an Bord getötet. Hat er richtig gehandelt? Darf Leben gegen Leben abgewogen werden? Welche Verantwortung kann der Einzelne übernehmen, welche die Gesellschaft? Der Fall ist moralisch ebenso komplex wie juristisch, und das Urteil wird in diesem spannenden Gerichts-drama live vom Publikum im Theatersaal gefällt: schuldig oder unschuldig? Wie wird das Ergebnis in Wiesbaden ausfallen? Sie können mitentscheiden!

PREMIERE 9. Feb. **WEITERER TERMIN** 15. Feb. **KOSTPROBE** 7. Feb.

SCHAUSPIEL | KLEINES HAUS

AB JETZT

KOMÖDIE VON ALAN AYCKBOURN | INSZENIERUNG: ULRIKE ARNOLD | Die Sunday Times war von der Uraufführung begeistert: »Die originellste und beunruhigendste Komödie seit langem.« Bühne frei für »Ab jetzt«. Wir befinden uns in der nahen Zukunft: Auf den Straßen wüten die »Töchter der Finsternis«, eine Mädchengang mit bizarren Vorstellungen von Recht und Ordnung. Drinnen, abgeschottet, versucht Komponist Jerome, seine kreative Blockade zu überwinden. Seit ihn Frau und Tochter verlassen haben, fehlt ihm Material für sein Werk über die Liebe. Stattdessen lebt er mit einem fehlfunktionierenden Babysitter-Roboter zusammen. Im Kampf um das Sorgerecht greift Jerome schließlich zu extremen Mitteln ...

TERMINE 1., 4., 10., 17., 18. & 22. Feb.

SCHAUSPIEL | WARTBURG

AUERHAUS

VON BOV BJERG | IN EINER BÜHNENFASSUNG VON ANDREA VILTER | INSZENIERUNG: BARBARA HAUCK
Bov Bjergs Sensationserfolg ist eine Coming-of-Age-Geschichte auf der Bühne. Bjerg erzählt in hinreißendem Ton von seiner Jugend in den 1980er Jahren, von einer eigenwilligen Schüler-WG auf dem Lande, von Freundschaft, Lebensmüdigkeit, Liebe und Trost. Robert Stadlober sagte über die Romanvorlage: »Gelegentlich, sehr selten, gibt es Bücher die sind wie Songs. Man möchte das Auge, ähnlich wie man die Nadel bei Singles wieder auf den Anfang der Rille setzt, sofort wieder auf den Beginn der ersten Seite setzen. Und ›Auerhaus‹ ist genau so ein Buch.«

TERMINE 3., 18. & 26. Feb.

SCHAUSPIEL | KURHAUS

DER SPIELER: DOSTOJEWSKI

THEATERPROJEKT VON CHRISTIAN FRANKE | INSZENIERUNG: CHRISTIAN FRANKE | Dostojewski ist pleite und steckt in der Klemme: Er hat sich auf einen Knebelvertrag mit seinem Verleger Stellovski eingelassen. Nun muss er dringend einen neuen Roman fertigstellen, den »Spieler«. Seine Verbündete: Die junge Stenografin Anna, seine spätere Ehefrau. Sein Hauptgegner: Die Zeit, denn in nur 26 Tagen muss das Manuskript in St. Petersburg vorliegen. In einer der Hauptrollen: Roulettenburg, auch bekannt als Hessische Landeshauptstadt Wiesbaden. Ein neues Kammerspiel im Kurhaus, einem authentischen Ort des Geschehens.

TERMINE 8. & 28. Feb.

SCHAUSPIEL | KLEINES HAUS
MUTTER COURAGE UND IHRE KINDER

EINE CHRONIK AUS DEM DREISSIGJÄHRIGEN KRIEG | VON BERTOLT BRECHT | MUSIK VON PAUL DESSAU
INSZENIERUNG: THORLEIFUR ÖRN ARNARSSON | Dieser Brechtsche Klassiker, ein thematisch hochaktuelles Beispiel des epischen Theaters, ist wieder im Wiesbadener Repertoire. In dem Stück von 1938/39 ist der Krieg nur eine banale »Fortführung der Geschäfte« mit anderen Mitteln. Das Stück formuliert damit eine fundamentale Kritik an der Kapitalorientierung des Menschen, denn selbst die Familie verliert im Kontext des Geldes an Wert. »Eine grelle Show wird geboten mit fantastischen Kostümen und wilden Kopfbedeckungen. Gabriel Cazes arrangiert überdies eine mitreißend schrille Musik-Collage mit nicht nur »Courage«-Komponist Paul Dessau.« *Wiesbadener Kurier*

TERMIN 24. Feb.

BALLETT

BALLETT | PREMIERE | GROSSES HAUS
SOMMERNACHTSTRAUM

BALLETT VON TIM PLEGGÉ | MUSIK VON FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY UND ANDEREN | Die Liebe überfällt die Menschen gerade so wie das Unglück, Entrinnen ist ausgeschlossen: Hermia liebt Lysander. Demetrius liebt Hermia. Helena liebt Demetrius. Ihr Vater verlangt, dass Hermia Demetrius heiratet, deshalb flieht sie mit Lysander. Demetrius folgt dem Liebespaar, Helena folgt Demetrius. In einer rauschhaften Nacht verlieren sie sich und finden einander. Vertrautes gerät aus den Fugen. Ungeahntes scheint möglich. Bei Tagesanbruch ist nichts mehr, wie es war. Doch die Traumbilder bleiben im Bewusstsein. Die Erinnerungen beflügeln. Ballettdirektor Tim Plegge wendet sich – nach »Aschenputtel« im Gründungsjahr des Hessischen Staatsballetts – wieder einem Klassiker zu: Sein »Sommernachtstraum« zur Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy ist fesselnd und unterhaltsam, anarchisch und bezaubernd. Er folgt den Verwirrungen der Liebe und taucht ein in die Tiefen der Träume.

Es spielt das Hessische Staatsorchester Wiesbaden.

PREMIERE 19. Feb. **WEITERER TERMIN** 25. Feb.

BALLETT-EXTRA: EINFÜHRUNGSMATINEE 5. Feb.

BALLETT-EXTRA > 5. Feb. > 11.00 Uhr > Großes Haus

Einführungsmatinee zur Ballettpremiere »Sommernachtstraum«

Tim Plegge kreiert mit »Sommernachtstraum« wechseln sich Gespräche zwischen dem Produktionsteam mit Einblicken in den Probenprozess ab.
ein abendfüllendes Handlungsballett mit Orchester. Bei der Einführungsmatinee

BALLETT | WARTBURG
FARBENSPIELE

INTERAKTIVES TANZ- UND ZIRKUSSTÜCK FÜR KINDER VON 0 BIS 3 JAHREN VON BIRUTĖ BANEVIČIŪTĖ
Kinder erfahren ihre Umwelt spielerisch. Sie aktivieren all ihre Sinne, um sich selbst und ihre Umgebung kennenzulernen: Wie man sitzt und krabbelt, klettert und springt, greift und loslässt, fängt und tritt, lächelt und die Stirn runzelt, teilt und Freundschaft schließt, wie man denkt und sich freut. »Farbenspiele« steckt voller unerwarteter bunter Erlebnisse, die das junge Publikum dazu motivieren, mitzuwirken, den Bühnenraum zu erforschen und gemeinsam mit der Tänzerin durch Tanz, Klänge und Farbe auf Entdeckungsreise zu gehen.

TERMINE 4. & 5. Feb.

JUST

JUST-SCHAUSPIEL | PREMIERE | STUDIO | 6+

DER KLEINE PRINZ

EIN MÄRCHEN FÜR GROSSE & KLEINE LEUTE NACH ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY IN EINER BEARBEITUNG VON ROBERTO CIULLI & MARIA NEUMANN | Weltweit sind die Menschen fasziniert vom kleinen Prinzen, der ihnen einen neuen Blick auf das Sein eröffnet: auf das menschliche Leben und seinen Sinn, das Ende des Lebens, Freundschaft, Liebe und den Umgang der Menschen miteinander. Die märchenhafte Erzählung »Der kleine Prinz« des französischen Autors und Fliegers Antoine de Saint-Exupéry zählt zu den bekanntesten Büchern der Welt. 1943 in New York erschienen und mittlerweile in 180 Sprachen übertragen, gilt es als das meistübersetzte Buch nach Bibel und Koran. In unserer Bühnenfassung von Roberto Ciulli und Maria Neumann legen wir einen Schwerpunkt auf die Begegnung von Alt und Jung.

PREMIERE 19. Feb. **WEITERE TERMINE** 21. & 22. Feb.

JUST-SCHAUSPIEL | PREMIERE | STUDIO | 14+

JIHAD BABY!

KLASSENZIMMERSTÜCK VON DANIEL RATHEI | Eine Geschichte wie aus der Gegenwart: Jona gehen seine Lehrer und Eltern mit ihrer geheuchelten politischen Korrektheit und ihrem oberflächlichen Lebensstil auf die Nerven. Sein Freund Musa nimmt ihn mit in die Moschee. In der Gemeinschaft dort fühlt er sich wohl. Er sieht Videoposts von einem muslimischen Prediger an und ist fasziniert. Gleichzeitig verliebt er sich in Jenny, doch die soll nun tabu für ihn sein. Ab jetzt versucht er verzweifelt, seine Konvertierungspläne mit seinen Liebesfantasien in Einklang zu bringen.

Empfehlung an alle Lehrer: Nutzen Sie den Lehrertreffpunkt Theater am 24. Februar oder Ihre kostenlose Vorschaukarte.

PREMIERE 25. Feb.

JUST-SCHAUSPIEL | KLEINES HAUS | 8+

MIO, MEIN MIO

WEITER IM REPERTOIRE: DER KINDERBUCH-KLASSIKER VON ASTRID LINDGREN IN EINER SZENISCHEN FASSUNG. | »Das große Plus der Inszenierung aber ist die liebevolle Figurenzeichnung in Verbindung mit der träumerischen Ausstattung und den fantasievollen Kostümen (Katarzyna Szukszta; Videoprojektion: Gerard Naziri), bei der das Ensemble durchweg Wandlungsfähigkeit beweist. [...] Es gibt viel zu lachen bei »Mio, mein Mio«, einen spannenden Schwertkampf und auch ein bisschen Grusel ...« *Wiesbadener Kurier*

TERMINE 5. & 6. Feb.

JUST-SCHAUSPIEL | STUDIO | 3+

JUMBO UND WINZ

NACH DEM BILDERBUCH VON ÉRIC BATTUT | Jumbo und Winz sind die besten Freunde und haben eine Menge Spaß miteinander. Doch so ganz zufrieden sind sie nicht, denn jeder der beiden wäre gern wie der andere. Sie entdecken ein wunderbares Land, wo dieser Wunsch in Erfüllung geht. Das hat ungeahnte Folgen... Eine zärtliche Geschichte über Freundschaft und Akzeptanz – auch sich selbst gegenüber.

TERMINE 25. & 26. Feb.

GASTSPIELE / EXTRAS

SCHAUSPIEL-EXTRA | FOYER

REINKE & ROSES OHROGENE ZONEN

Folge 1: »Sissi«

EIN LIVE-HÖRSPIEL (NACH ERNST MARISCHKA) | Passend zum hr2-Hörfest und zur Kinder-Hörgala gibt es im Februar noch einen weiteren Hörgenuss: Zwei Sprecher, ein Haufen Alltagsgegenstände, mehrere Musikinstrumente, eine Loop-Maschine. Vor den Augen der Zuschauer entsteht live ein Hörspiel: Die Geräuschkulisse der Wiener Hofburg und der bayerisch-österreichischen Alpenwelt. Röhrende Hirsche, klappernde Pferdehufe, grunzende Schweine und Schwiegermütter und dazu ein junger österreichischer Kaiser, der aus der Tiefe seines Herzens seufzt: »Sissi!« Karoline Reinke und Tilman Rose sprechen als vielstimmige Erzähler Sissi und Franz und alle anderen Figuren. In ihrer parodistischen Multi-Tasking-Show entlocken sie allerhand alltäglichen Dingen unerwartete Klänge und sind nun endlich auch in Wiesbaden zu erleben!

TERMIN 7. Feb.

FEBRUAR

HESSESCHES
STAATSTHEATER
WIESBADEN

SERVICE

HESSESCHES STAATSTHEATER WIESBADEN
GROSSES HAUS | KLEINES HAUS | STUDIO
Christian-Zais-Straße 3, 65189 Wiesbaden

KURHAUS | FRIEDRICH-VON-THIERSCH-SAAL
CHRISTIAN-ZAIS-SAAL
Kurhausplatz 1, 65189 Wiesbaden

WARTBURG
Schwalbacher Straße 51, 65183 Wiesbaden

PREISGRUPPEN (PG)

<u>GROSSES HAUS</u>	<u>KLEINES HAUS</u>
PG E 47 – 9 €	PG C 31 – 11 €
PG D 57 – 9 €	PG B 38 – 11 €
PG C 78 – 10 €	PG A 47 – 15 €
PG B 103 – 10 €	
PG A 140 – 10 €	

WARTBURG

PG B 15 €

PG A 19 €

Ist keine PG vermerkt, gilt der jeweils angegebene Preis.

KASSE IM GROSSEN HAUS

Telefon 0611.132 325

Fax 0611.132 367

Montag – Freitag 10.00 – 19.30 Uhr

Samstag 10.00 – 14.00 Uhr

Sonntag & Feiertag 11.00 – 13.00 Uhr

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

www.staatstheater-wiesbaden.de

vorverkauf@staatstheater-wiesbaden.de

SCHRIFTLICHE & TELEFONISCHE

KARTENBESTELLUNG

Bestellte Karten müssen bis zum festgesetzten Termin abgeholt oder bezahlt sein. Der Kartenaufkauf kann mit Kreditkarte oder SEPA-Lastschrift erfolgen. Für Bearbeitung und Zusendung berechnen wir eine Gebühr von 1,50 Euro.

KARTENVERKAUF ONLINE

Mit Kreditkarte, per SEPA-Lastschrift oder PayPal können Sie von Zuhause aus auf www.staatstheater-wiesbaden.de Karten kaufen. Vorverkaufsgebühr online 10%. Nach der Buchung drucken Sie eine Kaufbestätigung aus, mit der Sie an der Kasse die Karten erhalten.

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Ihre Theaterkarte gilt als Fahrkarte im Stadtverkehr Wiesbaden/Mainz und im gesamten RMV-Gebiet am Tag der Vorstellung ab fünf Stunden vor Vorstellungsbeginn bis Betriebsschluss.

Bushaltestelle Theater & Kurhaus

Buslinien 1, 8 & 16 (alle über Hauptbahnhof)

Öffentliche Verkehrsmittel | Nähe Wartburg

Bushaltestelle Platz der deutschen Einheit
Buslinien 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 17, 18, 23, 24, 27, 33, 45 & 48

PARKEN

Parkmöglichkeiten | Nähe Theater & Kurhaus

> Parkgarage Kurhaus / Casino:

> Kurhausplatz 1

> Parkplatz Wilhelmstraße

> Parkhaus Theater: Paulinenstraße 19

Parkmöglichkeiten | Nähe Wartburg

> Parkhaus Mauritiusgalerie:

Schwalbacher Straße 55

IMPRESSUM

Intendant Uwe Eric Laufenberg

Geschäftsführender Direktor Bernd Fülle

Redaktion Steffen Meder, Frank Bettinger

Konzept formdusche.de | Satz Bea Schmitz

Druck Köllen Druck + Verlag GmbH


Stand 9. Dez. 2016 | Änderungen vorbehalten!

MIT GROSSZÜGIGER UNTERSTÜTZUNG VON

HESSEN



WIESBADEN

 Naspa