

# Internationale

## Pressemitteilung mit der Bitte um Veröffentlichung

Wiesbaden, 30. Mai 2018

### Erfolgreiche Bilanz der Internationalen Maifestspiele 2018

→ Mit »Nyassa Alberta & friends in concert« finden die Internationalen Maifestspiele 2018 am Donnerstag, den 31. Mai ihren **krönenden Abschluss**. Auf der Bühne des Großen Hauses ist der erfolgreiche Musical-Star mit einem exklusiven genreübergreifenden Konzertprogramm an der Seite von Gino Ennes und Alex Avenell im Hessischen Staatstheater Wiesbaden zu erleben.

→ Die Internationalen Maifestspiele 2018, die Intendant Uwe Eric Laufenberg künstlerisch verantwortet, fanden vom 30. April bis zum 31. Mai in Wiesbaden statt. **Prominente Gäste** der Musikwelt, wie Adina Aaron, Arnold Rutkowski und Vladislav Sulimsky eröffneten die Festspielsaison mit Verdis »**Ein Maskenball**« und erinnerten an das diesjährige Motto »Un sogno lusinghier« – »ein Traum voll Lust und Freude«. »Ein Maskenball« und Wagners »**Tannhäuser**« mit Klaus Florian Vogt in der Titelpartie erreichten die höchsten Auslastungszahlen. Beim Publikum waren außerdem die Opern »**Der fliegende Holländer**« mit Egils Silins und Erika Erika Sunnegårdh sowie Donizettis »**Ein Liebestrank**« besonders beliebt.

In der Sparte Schauspiel verzeichneten die Gastspiele »**Tod eines Handlungsreisenden**« mit Ulrich Matthes und »**Glückliche Tage**« mit Dagmar Manzel vom Deutschen Theater Berlin besonders viele Zuschauer.

Dies gilt ebenfalls für die Tanzabende »**Petite Messe solennelle**« von Martin Schläpfer und »**S&S**« mit der GöteborgOperans Danskompani.

Zu den Highlights zählten Kirill Serebrennikovs Schauspiel »**Who Is Happy in Russia?**« mit dem Ensemble des Gogol Centers Moskau, »**Das Achte Leben (Für Brilka)**« vom Thalia Theater Hamburg, der Konzertabend »In War & Peace« mit der preisgekrönten **Joyce DiDonato**, der **Liederabend** mit Florian Boesch und Justus Zeyen sowie das Puppentheater »F. Zawrel – Erbbiologisch und sozial minderwertig« mit **Nikolaus Habjan**. Das **Merlin-Ensemble** mit Hermann Beil war mit dem Themenschwerpunkt »Nach Italien!« zu Gast bei den diesjährigen Internationalen Maifestspielen. In Kooperation mit der Camerata Nuova ist am 30. und 31. Mai im Schlachthof die Bonhoeffer-Oper »**Vom Ende der Unschuld**« zu erleben.

Bis zum Ende der Internationalen Maifestspiele 2018 werden wieder, wie im Vorjahr, **knapp 24.000 Besucher** die insgesamt **56 Veranstaltungen** frequentiert haben.

In den Sozialen Medien wird die Reichweite der **Facebook-Posts bei ca. 103.700** liegen und **ca. 14.300 Tweet-Impressions** erreicht haben.

Ermöglicht wurde das Programm durch die **Förderung der Stadt Wiesbaden und des Landes Hessen** sowie durch die Zuwendung des **Förderkreises der Internationalen**

HESSISCHES  
STAATSTHEATER  
WIESBADEN

# Maifestspiele

# Internationale

**Maifestspiele e.V.** Die **Nassauische Sparkasse** unterstützte die Produktionen der Jungen Woche. Autopartner der Internationalen Maifestspiele 2018 ist das **Autohaus Löhr Automobile Wiesbaden**, Kulturpartner ist **hr2 Kultur**.

Dank der Sponsoren und Förderer konnten die Internationalen Maifestspiele 2018 sozialverträgliche **Eintrittspreise zwischen 9 Euro und 140 Euro** anbieten.

## **Ausblick Internationale Maifestspiele 2019:**

Mit einem »Mozart-Doppel« eröffnen am 29. April 2019 die Internationalen Maifestspiele 2019. Unter der Musikalischen Leitung von Konrad Junghänel und in der Inszenierung von Uwe Eric Laufenberg werden »**Idomeneo**« und »**Titus**« zueinander in Beziehung gesetzt. Zu den Sängern gehören **Olesya Golovneva, Netta Or, Thomas Blondelle, Gloria Rehm** und **Mirko Roschkowski**.

Der Vorverkauf für **neun Opernproduktionen** der Internationalen Maifestspiele 2019 hat bereits begonnen. **Im Februar 2019 wird das Gesamtprogramm veröffentlicht.**

## **Pressekontakt:**

**Nadine Schäuble**

Pressereferentin

+49 (0) 611.132 439

presse@staatstheater-wiesbaden.de

Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Christian-Zais-Str. 3, 65189 Wiesbaden

HESSISCHES  
STAATSTHEATER  
WIESBADEN