

GROSSES HAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG & STUDIO

1
Fr

19.30 > OPER > WA / PREM > 57–9 €

Herzog Blaubarts Burg / Die sieben Todsünden

Herzog Blaubarts Burg

Oper von Béla Bartók **ML** Philipp Pointner **IN** Uwe Eric Laufenberg
Mit Vesselina Kasarova, Johannes Martin Kränzle,
Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

Die sieben Todsünden

Von Kurt Weill **ML** Philipp Pointner **IN** Magdalena Weingut
Mit Nicola Beller Carbone, Florian Küppers,
Ralf Rachbauer, Daniel Carison, Julian Habermann,
Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19.30 > SCHAUSPIEL > 38–11 € > Abo KH-Fr

Hier bin ich

Nach dem Roman von Jonathan Safran Foer **IN** Adriana Altaras
Mit Leo Altaras, Tom Gerber, Uwe Kraus, Barbara Spitz,
Adina Vetter, Atef Vogel

19.30 > SCHAUSPIEL > Wartburg > 25* / 19 €

Der fröhliche Weinberg

Lustspiel von Carl Zuckmayer **IN** Henriette Hörnigk
ML Frank Bangert / Ulrich Bareiss **Mit** Mira Benser,
Evelyn M. Faber, Thorsten Heidel, Benjamin Krämer-Jenster,
Anne Lebinsky, Philippe Ledun, Martin Plass,
Nicolas Matthews, Karoline Reinke, Paul Simon, Felix Strüven,
Christina Tzatzarakí, Felix Vogel

*inkl. Wein oder Traubensaft während der laufenden Vorstellung

2
Sa

19.30 > OPER > 78–10 €

Salome

Oper von Richard Strauss **ML** GMD Patrick Lange **IN** Le Lab
Mit Sera Gösch, Frank van Aken, Andrea Baker, Thomas de Vries,
Simon Bode, Silvia Hauer, Rouven Huther, Erik Biegel, Ralf
Rachbauer, Christian Rathgeber, Philipp Mayer, Young Doo Park,
Daniel Carison, Doheon Kim, Nicolas Ries, Maike Menningen,
Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19.30 > SCHAUSPIEL > 38–11 €

Was ihr wollt

Komödie von William Shakespeare **IN** Ulrike Arnold
Mit Meriam Abbas, Andrej Agranovski, Michael Birnbaum,
Lina Habicht, Thomas Jansen, Rainer Kühn, Tobias Lutze,
Llewellyn Reichman, Linus Schütz, Matze Vogel

19.30 > SCHAUSPIEL > Wartburg > 25* / 19 €

Der fröhliche Weinberg

*inkl. Wein oder Traubensaft während der laufenden Vorstellung

19.30 > JUST-MUSICAL > Studio > 18 / 10 €

King Kong

Musical von Paul Graham Brown und James Edward Lyons
IN & CH Iris Limbarth **ML** Frank Bangert
Mit Ensemble des Jungen Staatsmusicals

3
So

11.00 > BABYKONZERT > Foyer > 3/2 € > 0+

Brüderchen, komm tanz mit mir! Fasching, Fastnacht, Karneval

Mit Gisela Reinhold (Moderation), Jens Hentschel,
Lioba Giesbert (Horn), Karl-Heinz Schultz, Sebastian Max (Violine),
Sabine Schultz (Viola), Tobias Gallert (Violoncello),
Nicola von Goetze (Kontrabass)

19.30–22.10 > SCHAUSPIEL > 31–11 €

Schade, dass sie eine Hure war

Von John Ford **IN** Bernd Mottl **Mit** Gottfried Herbe, Thomas Jansen,
Uwe Kraus, Tobias Lutze, Dirk Ossig, Martin Plass,
Llewellyn Reichman, Karoline Reinke, Linus Schütz, Felix Strüven,
Christina Tzatzarakí, Atef Vogel, Matze Vogel,
Andrea Britt-Dillenberger, Denia Gilberg

19.30–22.20 > OPER > 47–9 €

Candide

Komische Operette von Leonard Bernstein **ML** Albert Horne
IN Bernd Mottl **Mit** Wolfgang Vater, Thomas Blondelle,
Gloria Rehm, Romina Boscolo, Lena Haselmann, Benjamin Russell,
Ralf Rachbauer, Nathaniel Webster, Julian Habermann,
Chor des Hessischen Staatstheaters, Hessisches Staatsorchester
Wiesbaden

Sind Paradies und Hölle heute noch Gegensätze?

»Herzog Blaubarts Burg / Die 7 Todsünden« ab dem 1. März im Großen Haus

4
Mo

18.30 > SCHAUSPIEL > Foyer > 5 €

Kostprobe zu »Der Club«

Einführung mit dem Regieteam und Besuch der Bühnenprobe

19.30 > JUST-MUSICAL > Studio > 18 / 10 €

King Kong

7
Do

19.30 > OPER > 57–9 € > Abo GH-Do

Salome

8
Fr

19.30 > OPER > 57–9 € > Abo GH-Fr

Herzog Blaubarts Burg / Die sieben Todsünden

19.30 > SCHAUSPIEL > PREM > 47–15 € > Abo KH-Prem

Der Club

Nach dem Roman von Takis Würger **IN** Philipp M. Krenn
Mit Michael Birnbaum, Lina Habicht, Tobias Lutze, Ulrike Requadt,
Linus Schütz, Paul Simon

9
Sa

18.00–22.00 > OPER > WA > 103–10 € > Turnus II

Tannhäuser

Oper von Richard Wagner **ML** GMD Patrick Lange
IN Uwe Eric Laufenberg **Mit** Lance Ryan, Young Doo Park,
Betsy Horne, Jordanka Milkova, Benjamin Russell, Aaron Cawley,
Thomas de Vries, Daniel Carison, Ralf Rachbauer, Stella An,
Chor und Extrachor des Hessischen Staatstheaters
Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19.30–22.30 > JUST-MUSICAL > 38–11 € > 14+

Saturday Night Fever

Musical von Robert Stigwood & Bill Oakes in einer neuen
Version von Ryan McBryde und mit der Musik von den Bee Gees
IN Iris Limbarth **ML** Frank Bangert **CH** Myriam Lifka
Mit Ensemble des Jungen Staatsmusicals

19.30 > SCHAUSPIEL > Wartburg > 25* / 19 €

Der fröhliche Weinberg

*inkl. Wein oder Traubensaft während der laufenden Vorstellung

10
So

16.00 > OPER > 57–9 € > TG

Salome

**Welche neue
Klangwelt
erwartet Sie
hinter der
nächsten
Tür?**

»Herzog Blaubarts Burg / Die 7 Todsünden«
ab dem 1. März im Großen Haus

19.30 > SCHAUSPIEL > 31–11 € > Abo KH-We, TG

Der Club

15.00 > JUST-SCHAUSPIEL > PREM > Studio > 7 € > 10+

35 Kilo Hoffnung

Von Petra Wüllenweber nach Anna Gavalda
IN Katrin Herchenröther
Mit Martin Bringmann, Cain van Cauwenbergh, Sophie Pompe

16.00–16.45 Uhr > Wartburg 5/erm. 3 € > 3+

Labyrinth

Tanzstück von Birutė Banevičiūtė **CH** Birutė Banevičiūtė

11
Mo

19.30–22.05 > SCHAUSPIEL > 31–11 €

Arsen und Spitzenhäubchen

Von Joseph Kesselring **IN** Ulrike Arnold **Mit** Ulrike Arnold,
Mira Benser, Michael Birnbaum, Evelyn M. Faber, Janning Kahmert,
Uwe Kraus, Rainer Kühn, Karoline Reinke, Linus Schütz,
Atef Vogel, Matze Vogel

09.00–09.45 & 11.00–11.45 Uhr > Wartburg 5/erm. 3 € > 3+

Labyrinth

<p>12 Di</p>	<p>Einlass ab 18.30 Foyer & Großes Haus Charity-Dinner zugunsten der Internationalen Maifestspiele Künstlerisches Programm & Dinner MOD Uwe Eric Laufenberg & Frank Bettinger Mit Künstlern des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden Information & Buchung Förderkreis Internationale Maifestspiele Antje Recktenwald T 0611.1470712 antje.recktenwald@fim-wiesbaden.de</p>	<p>19.30 – 22.45 › JUST-MUSICAL › 31 – 11 € › 12+ 3 Musketiere – Das Musical Musik & Text von Rob und Ferdi Bolland, Buch André Bredtland IN & CH Iris Limbarth ML Frank Bangert Mit Ensemble des Jungen Staatstheaters</p>	<p>09.00 – 09.45 & 11.00 – 11.45 Uhr › Wartburg › 5/erm. 3 € › 3+ Labyrinth</p>
<p>13 Mi</p>	<p>19.30 – 22.30 › OPER › WA › 57 – 9 € › Abo Mi-Mix Madama Butterfly Oper von Giacomo Puccini ML Christina Domnick IN Magdalena Weingut Mit Elena Bezgodkova, Silvia Hauer/Romina Boscolo (29.), Aaron Cawley, Benjamin Russell, Erik Biegel, Daniel Carison, Doheon Kim, Chor des Hessischen Staatstheaters, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden</p>	<p>19.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € Was ihr wollt</p>	<p>19.30 › SCHAUSPIEL › Wartburg › 25* / 19 € Der fröhliche Weinberg *inkl. Wein oder Traubensaft während der laufenden Vorstellung</p>
<p>14 Do</p>	<p>19.30 › OPER › 47 – 9 € › Abo GH-Mi Herzog Blaubarts Burg / Die sieben Todsünden</p>	<p>19.30 – 21.15 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € Der eingebildete Kranke Von Molière IN Evgeny Titov Mit Evelyn M. Faber, Lina Habicht, Rouven Huther, Benjamin Krämer-Jenster, Rainer Kühn, Paul Simon, Sybille Weiser</p>	
<p>15 Fr</p>	<p>19.30 › OPER › 78 – 10 € › Abo Fr-Mix Salome</p>		<p>19.30 – 21.15 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 € › 16+ Faust 1 – White Box Von Johann Wolfgang von Goethe IN Tom Gerber Mit Tom Gerber, Ulrich Rechenbach, Christina Tzatzaraki, Matze Vogel</p>
<p>16 Sa</p>	<p>19.30 – 21.50 › SCHAUSPIEL › 47 – 9 € Der Floh im Ohr Komödie von Georges Feydeau IN Uwe Eric Laufenberg Mit Michael Birnbaum, Mira Benser, Matze Vogel, Llewellyn Reichman, Linus Schütz, Felix Strüven, Uwe Kraus, Gottfried Herbe, Evelyn M. Faber, Frank Bettinger, Benjamin Krämer-Jenster, Thomas Jansen, Christina Tzatzaraki</p>	<p>19.30 › DAS HESSISCHE STAATSBALLETT LÄDT EIN › 31 – 11 € Actéon Tanzstück von Philippe Saire CH Philippe Saire</p>	<p>20.45 › SCHAUSPIEL-EXTRA › Wartburg › 5 € Kunstgefexe Euer Schauspielensemble präsentiert: Die Theaterwunderbücherei mit Anfassen. Prädikat: besonders bumms! Danach: PARTY NO. 3</p>
<p>17 So</p>	<p>11.00 › KONZERT › Foyer › 12/erm. 6 € Balladium Jessica Jiang (Flöte) & Kefei Wu (Klavier) Werke von Gaubert, Widor, J. S. Bach, C. Ph. E. Bach 16.00 – 20.00 › OPER › 78 – 10 € › Abo GH-So Tannhäuser</p>	<p>14.00 & 16.30 DAS HESSISCHE STAATSBALLETT LÄDT EIN › 7 € › 7+ Hocus Pocus Tanzstück für Kinder von 7 – 12 Jahren CH Philippe Saire, Mit Mickael Henrotay-Dalauay, Ismael Oiarzabal</p>	<p>15.00 – 15.45 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 € › 3+ Katers Kuchen Von Sophie Pompe IN Sophie Pompe Mit Elke Optitz 19.30 – 21.15 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 € › 16+ Faust 1 – White Box</p>
<p>18 Mo</p>		<p>09.15 & 11.30 DAS HESSISCHE STAATSBALLETT LÄDT EIN › 7 € › 7+ Hocus Pocus</p>	
<p>19 Di</p>		<p>19.30 – 22.45 › JUST-MUSICAL › 31 – 11 € › 12+ 3 Musketiere – Das Musical</p>	
<p>20 Mi</p>	<p>20.00 › KONZERT › Kurhaus › 41,50 – 9 € › Konzert-Abo WIR 6 6. Sinfoniekonzert Werke von Telemann, Händel, C. Ph. E. Bach, J. S. Bach, Mattheson Mit Alessandro De Marchi (Leitung & Cembalo) Hessisches Staatsorchester Wiesbaden 19.00 Einführung im Friedrich-von-Thiersch-Saal</p>	<p>19.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € › Abo KH-Mi, TG Hier bin ich</p>	<p>19.30 › SCHAUSPIEL › Wartburg › 25* / 19 € Der fröhliche Weinberg *inkl. Wein oder Traubensaft während der laufenden Vorstellung</p>
<p>21 Do</p>	<p>19.30 – 22.30 › OPER › 57 – 9 € Madama Butterfly</p>	<p>19.30 › SCHAUSPIEL › 31 – 11 € › Abo KH-Do, TG Hier bin ich</p>	<p>19.30 › SCHAUSPIEL › Wartburg › 25* / 19 € Der fröhliche Weinberg *inkl. Wein oder Traubensaft während der laufenden Vorstellung</p>
<p>22 Fr</p>	<p>18.30 › BALLETT › Foyer › 5 € Kostprobe zu »Lilium« Einführung mit dem Team und Besuch der Bühnenprobe der nächsten Ballett-Premiere</p>	<p>19.30 › SCHAUSPIEL › 38 – 11 € › Abo KH-Fr Der Club</p>	<p>19.30 – 21.15 › SCHAUSPIEL › PREM › Studio › 18 / 10 € Michael Kohlhaas – White Box Nach einer Novelle von Heinrich von Kleist IN Tom Gerber Mit Thomas Jansen, Mirjam Schollmeyer, Felix Strüven, Matze Vogel</p>

MÄRZ

GROSSES HAUS

KLEINES HAUS

WARTBURG & STUDIO

23
Sa
15.00 > Treffpunkt Kassenhalle Großes Haus > 3 € > 5+
😊 **Spiel & Musik**
Ich bin das Größte!
Roland Vanecek stellt die Tuba vor MOD Gisela Reinhold

19.30 > OPER > 57 – 9 € > Abo GH-Sa
Herzog Blaubarts Burg / Die sieben Todsünden

20.00 – 21.50 > KABARETT > 18 €
Kabarett der rote Stuhl
Steh-Greif-Kabarett Mit Thomas Kreimeyer

19.30 – 21.15 > SCHAUSPIEL > Studio > 18/10 €
Michael Kohlhaas – White Box

**... ein Gedächtnis
wie ein Sieb,
Finger wie eine
Fee und ein
riesengroßes
Herz.**

» 35 Kilo Hoffnung« ab dem 10. März im Studio

24
So
11.00 > KONZERT > Foyer > 12/erm. 6 €
5. Kammerkonzert
Candybox
Werke von Turina, Aslamazyan, Webern, Kalkke, Kapustin, Meijering
Mit Igor Mishurisman, Anton Tykhyy (Violine), Anastasiya Mishurisman (Viola), Emanuela Simeonova (Violoncello)

19.30 – 22.20 > OPER > 47 – 9 €
Candide

19.30 – 21.15 > SCHAUSPIEL > 31 – 11 € > TG
Der eingebildete Kranke

**Wo ist denn
dieses bessere
Leben?**

» Litom« ab dem 30. März im Großen Haus

27
Mi
19.30 > GASTKONZERT > Foyer > 15/erm. 9 €
CubanXCrossover
Guitar-Night mit Alfredo Hechavarria

28
Do
19.30 > OPER > 57 – 9 € > Vobü-Abo
Salome

29
Fr
19.30 – 22.30 > OPER > 78 – 10 €
Madama Butterfly

30
Sa
19.30 > BALLETT > PREM > 57 – 9 € > Ballett-Abo
Liliom
Ballett von Tim Plegge nach Ferenc Molnár
CH Tim Plegge ML Albert Horne Mit Hessisches Staatsballett
Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19.30 – 22.30 > JUST-MUSICAL > 38 – 11 € > 14+
😊 **Saturday Night Fever**

16.00 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 € > 10+
😊 **35 Kilo Hoffnung**

31
So
15.00 > MUSIK-THEATER-LABOR > Foyer > 10 €
Altes im Neuen
Mit Ensemble Phorminx, Leitung Thomas Löffler

19.30 > OPER > 47 – 9 € > TG
Herzog Blaubarts Burg / Die sieben Todsünden

15.00 – 16.30 > JUST-SCHAUSPIEL > 7 € > 8+
😊 **Das Gespenst von Canterville**
Nach einer Erzählung von Oscar Wilde in einer Fassung von Carsten Kochan IN Carsten Kochan Mit Andy Berger, Melissa Breitenbach, Tom Gerngroß, Gedeon Höfer, Thomas Jansen, Uwe Kraus, Elke Dpitz, Sophie Pompe

19.30 > SCHAUSPIEL > Wartburg > 25* / 19 €
Der fröhliche Weinberg
*inkl. Wein oder Traubensaft während der laufenden Vorstellung

SCHULTHEATERTAGE 2019			
	MORGENS	MITTAGS	ABENDS
25 Mo	11.00 Otto-Stückrath-Schule Kleines Haus Planet der Angst	13.00 Gustav-Heinemann-Schule Studio Im Kabinett.Stück.	17.00 & 18.30 Theater Anders Studio Hotspot Hotel
26 Di	11.00 Max-Kirmsse-Schule Kleines Haus Im Kühlschrank brennt noch Licht!	15.00 Kohlthekschule Kleines Haus KIRA macht Kinder stark!	19.30 Ely-Heuss-Schule Kleines Haus Fräulein Ritter. Handschuhszenen
27 Mi	10.00 Brüder-Grimm-Schule Kleines Haus Tuishi pamoja Eine Freundschaft in der Savanne	14.00 Gymnasium Taunusstein Studio Einfach Magisch	18.00 Mombacher Turnverein 1861 e.V. Studio Ophalias Reise um die Welt
28 Do	11.00 Campus Klarenthal Kleines Haus Arbeitslos im Olymp Eine göttliche Komödie	15.00 Helene-Lange-Schule Kleines Haus Dödl Di Dödl Do 15 Zimmer mit Loriot und Karl Valentin	19.30 Diltheyschule Kleines Haus Die Musical Show
29 Fr	10.00 Riederbergschule Kleines Haus Das Vier-Farben-Land	13.00 Hermann-Ehlers-Schule Studio Helden Die Nibelungensage als Rockmusical	18.00 Internatsschule Schloss Hansenberg Studio Stolz, Vorurteil und Wir
		15.00 Blücherschule Studio Spatzen im Weltall	19.30 Leibnizschule Kleines Haus Die erhoffte Freiheit Ein Mauer-Stück zum 30.!
		15.00 Silberbachschule Taunusstein Kleines Haus Kwela, Kwela	
		13.00 Diltheyschule Kleines Haus Schöne Augen	

Eintritt jeweils 4 € | Karten an der Theaterkasse, im Internet* und an den Vorverkaufsstellen* (*+ Vorverkaufsgebühren)

3/10

HESSISCHES
STAATSTHEATER
WIESBADEN

PREM Premiere DSE Deutschsprachige Erstaufführung WA Wiederaufnahme UA Uraufführung CH Choreografie IN Inszenierung ML Musikalische Leitung SL Spielleitung MOD Moderation DIR Dirigent

👉 Es wird geraucht! 😊 JUST-Veranstaltung bis 18 Jahre

Oper | Premiere | Großes Haus

Herzog Blaubarts Burg / Die sieben Todsünden

Von Béla Bartók / Kurt Weill Im ersten Teil des Doppelabends ziehen Bartóks impressionistische, sich ins Gewaltige steigernde Musik und der symbolistisch aufgeladene Märchenstoff sofort in ihren Bann. Hinter jeder der sieben Türen der Burg öffnet sich eine neue Klangwelt. Johannes Martin Kränzle verkörpert zum ersten Mal in Uwe Eric Laufenbergs Inszenierung den Herzog Blaubart, Vesselina Kasarova singt erneut Judit. Im zweiten Teil des Abends muss sich die Protagonistin Anna, um Geld für ihre Familie zu verdienen, mit sieben Sünden auseinandersetzen: Faulheit, Stolz, Zorn, Völlerei, Wollust, Habgier und Neid. Brecht und Weill charakterisieren und parodieren nach »Mahagonny« wiederum die Mechanismen der Gewinnmaximierung – mit Choral, Walzer, Blues, Foxtrott und Shimmy. Als Anna ist Nicola Beller Carbone zu erleben, Magdalena Weingut inszeniert. Die Musikalische Leitung des Operndoppels liegt bei Philipp Pointner.

PREMIERE 1. März WEITERE TERMINE 8., 14., 23. & 31. März

Oper | Großes Haus

Salome

Von Richard Strauss Aus der biblischen Geschichte von Salome und Johannes dem Täufer machte Oscar Wilde einen skandalträchtigen Einakter und daraus Richard Strauss einen musikalischen Psychokrimi. Die Prinzessin verliebt sich in den eingekerkerten Anarchisten, der aber verweigert sich der Begierde des verwöhnten Teenagers. Beider Wege enden tödlich. Doch »das Geheimnis der Liebe ist größer als das Geheimnis des Todes«. Das preisgekrönte französische Theaterkollektiv Le Lab inszeniert erstmals in Wiesbaden. In der Titelpartie ist Sera Gösch zu erleben, die Partie des Jochanaan übernimmt Thomas de Vries, die Musikalische Leitung liegt bei GMD Patrick Lange.

TERMINE 2., 7., 10., 15. & 28. März

Operette | Großes Haus

Candide

Von Leonard Bernstein Zu Bernsteins 100. Geburtstag ist die rasante Musicalrevue wieder im Spielplan! Der Titelheld (Thomas Blondelle) reist als Katastrophentourist um die Welt und erlebt dabei Erdbeben, Inquisition, Militärdienst, Geldverlust, Liebeskummer und tödliche Krankheiten. Doch nichts hält ihn ab, an ein sinnvolles, gutes Schicksal zu glauben. Faust-Preisträgerin Gloria Rehm singt als Kunigunde u. a. die berühmte Koloraturarie »Glitter and be gay«. »Die beste aller Operetten« (BILD, Josef Becker, 3.11.2014) leitet am Pult des Hessischen Staatsorchesters Wiesbaden Albert Horne.

TERMINE 3. & 24. März

Oper | Wiederaufnahme | Großes Haus

Madama Butterfly

Von Giacomo Puccini »Die empfindungsreichste Oper, die ich je geschrieben habe« (Puccini) berührt mit schmerzgeladenen Arien und lässt exotische Schauplätze in Musik erfahrbar werden. Eine unheilvolle Begegnung zwischen der Geisha Cio-Cio-San und dem amerikanischen Marineoffizier Pinkerton, erzählt Puccinis Oper »Madama Butterfly«. Ihr Zentrum ist das Schicksal einer jungen, durch einen Heiratsvermittler »für nichts« verkauften Frau, die alle nur »Butterfly« nennen. In der Titelpartie kommt Elena Bezgodkova nach Wiesbaden, die Musikalische Leitung übernimmt Christina Domnick.

WIEDERAUFNAHME 13. März WEITERE TERMINE 21. & 23. März

MUSIK-THEATER-LABOR

Konzert | Foyer

Ensemble Phorminx: Altes im Neuen

In diesem Konzert präsentiert das Ensemble Phorminx neue Werke, in denen auf ganz unterschiedliche Weise die Auseinandersetzung mit Tradition eine Rolle spielt. Dies kann über Zitate geschehen oder auch über Gesten, die an Vergangenes erinnern, mit einem kritischen Blick auf Gewesenes und die Möglichkeiten, Neues daraus zu gewinnen. Das Ensemble Phorminx wurde 1993 von Musikerinnen, Musikern und Komponisten in Darmstadt gegründet. Ihre Werke werden fast ausnahmslos in enger Zusammenarbeit mit den jeweiligen Komponisten erarbeitet und aufgeführt.

TERMIN 31. März

KONZERT

Konzert | Foyer

Balladium

Jessica Jiang (Flöte) & Kefei Wu (Klavier)

Die stellvertretende Solo-Flötistin des Hessischen Staatsorchesters Jessica Jiang stellt sich in einem Konzert vor. Die gebürtige Chinesin wuchs in Melbourne in Australien auf und schloss ihre Studien am renommierten Pariser Konservatorium ab. In ihrem Konzertprogramm präsentiert sie französische Kompositionen von Charles-Marie Widor und die titelgebende Ballade von Philippe Gaubert, kombiniert mit Musik von Johann Sebastian und Carl Philipp Emanuel Bach. Ihre Partnerin am Klavier ist Kefei Wu, die nach Studien in Peking ihr Konzertexamen an der Hochschule in Mainz ablegte.

TERMIN 17. März

Konzert | Kurhaus

WIR 6

Die Barock-Konzerte unter der Leitung international renommierter Spezialisten werden auch in dieser Saison fortgesetzt. Der Italiener Alessandro De Marchi leitet das Hessische Staatsorchester vom Cembalo aus. Er ist künstlerischer Leiter der Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. Dreh- und Angelpunkt des Konzerts ist Georg Philipp Telemann. Auf dem Programm stehen seine Suite »La Bourse« (Die Börse) aus der Frankfurter Zeit sowie Kompositionen prominenter Wegbegleiter.

TERMIN 20. März

Konzert | Foyer

5. Kammerkonzert

Candybox

Beschwingtes aus Spanien, Variationen und Medleys für die Besetzung eines Streichquartetts: Ein gewisser Groove liegt sowohl Joaquin Turinas Serenata wie auch Nikolai Kapustins Streichquartett Nr. 1 zugrunde. Das gesetztere Thema Paganinis nimmt in Sergei Aslamazyans Variationen Fahrt auf, ein Medley aus Gershwins »Porgy and Bess« atmet den Soul, und der zeitgenössische Komponist Chiel Meijering öffnet seine musikalische Candybox »Caixa de dolços«.

TERMIN 24. März

SCHAUSPIEL

Schauspiel | Kleines Haus

Hier bin ich

Nach dem Roman von Jonathan Safran Foer **IN** Adriana Altaras **Jacob erlebt den ganz normalen Familienwahnsinn: Ehefrau Julia entdeckt Jacobs geheimes Handy samt hochverdächtigen Kurznachrichten und denkt laut über die Scheidung nach, Sohn Sam soll in der Schule schmutzige Wörter auf einen Zettel geschrieben haben, Großvater Isaac muss ins jüdische Seniorenheim, Vater Irv hält seinen Sohn ohnehin für einen Versager – und mitten in der Dauerfamilienkrise kündigt auch noch die israelische Verwandtschaft ihren Besuch an. In Wiesbaden inszeniert die deutsche Erfolgsautorin Adriana Altaras (»Die jüdische Souffleuse«) den amerikanischen Erfolgsautor Jonathan Safran Foer (»Alles ist erleuchtet«), in den Hauptrollen spielen Adina Vetter (»Vorstadtweiber«) und Tom Gerber.**

TERMINE 1., 20. & 21. März

Schauspiel | Premiere | Kleines Haus

Der Club

Nach dem Roman von Takis Würger IN Philipp M. Krenn Takis Würger verknüpft in seinem Romandebüt Kriminalfall mit Liebesgeschichte. Packend erzählt er darin die Geschichte des deutschen Waisenjungen Hans Stichler. Dieser wird von seiner Tante nach Cambridge eingeladen, muss aber im Gegenzug ein Verbrechen aufklären und sich dafür in einen von Männern dominierten Zirkel begeben. Wenige Wochen später kommt er nach England, tritt in den elitären Pitt Club ein und verliebt sich in die junge Charlotte. Doch bald muss sich Hans fragen: Wie weit darf ich gehen, um das Richtige zu erreichen? Philipp M. Krenn inszenierte zuletzt in Wiesbaden den Opernkrimi »Peter Grimes«. Mit »Der Club« wendet er sich erstmals dem Schauspiel zu und taucht gemeinsam mit dem Ensemble in eine Welt voller Macht, Gewalt und Klassenunterschiede ein.

PREMIERE 8. März WEITERE TERMINE 10. & 22. März KOSTPROBE 6. März

Schauspiel | Premiere | Studio

Michael Kohlhaas – White Boxx

Nach der Novelle von Heinrich von Kleist IN Tom Gerber Nach »Faust 1« wendet sich Regisseur Tom Gerber mit »Michael Kohlhaas« einem weiteren Klassiker der Weltliteratur zu und inszeniert auch diesen mit nur vier Schauspieler*innen in der White Boxx. Der reisende Pferdehändler Michael Kohlhaas wird an der sächsisch-brandenburgischen Grenze aufgehalten und soll einen scheinbar benötigten Passierschein vorlegen. Doch so einen Schein besitzt er nicht, also muss er gezwungenermaßen zwei seiner Pferde zurücklassen. Wenige Wochen später findet er die Tiere völlig verwahrlost und ausge mergelt wieder. Kohlhaas klagt gegen dieses Unrecht. Doch er scheitert an der intriganten Vetternwirtschaft. Und so beginnt er einen blutigen Rachfeldzug...

PREMIERE 22. März WEITERER TERMIN 23. März

TANZ

Gastspiel | Das Hessische Staatsballett lädt ein | Kleines Haus

Actéon

CH Philippe Saire in Zusammenarbeit mit den Tänzer*innen Gyula Cserepes, Pierre Piton, Denis Robert, David Zagari »Actéon« stellt das Schicksal des antiken Helden Aktaion in den Mittelpunkt, der von Artemis in einen Hirsch verwandelt wird und dann von seinen eigenen Hunden zerfleischt wird. Choreograf Philippe Saire konzentriert sich hier auf die Bewegungsaspekte des Mythos und begibt sich in einer kontroversen und gleichzeitig faszinierenden Art auf die Suche nach unserem Verhältnis zu Wildheit – und zur Utopie der Natur.

TERMIN 16. März

Gastspiel | Das Hessische Staatsballett lädt ein | Kleines Haus

Hocus Pocus

Tanzstück von Philippe Saire für Menschen ab 7 Jahren Zwei Tänzer erschaffen auf kleiner Fläche, nur von Lichtröhren umrahmt, ein bildreiches Spiel: Licht und Schatten kreieren eine Welt der Illusionen. Körper erscheinen und verschwinden. »Hocus Pocus« fordert die Vorstellungskraft seines Publikums heraus und webt eine Erzählung, die so offen und fantastisch ist, dass jeder Mensch im Publikum eine eigene Geschichte erleben kann.

TERMINE 17. & 18. März

Ballett | Premiere | Großes Haus

Liliom

Nach dem gleichnamigen Schauspiel von Ferenc Molnár CH Tim Plegge ML Albert Horne Tim Plegge legt seiner neuen Kreation das Schauspiel »Liliom« von Molnár zugrunde, das einen Blick hinter die Fassade der bürgerlichen Gesellschaft wirft. Auf der Suche nach einem besseren Leben stellen sich die Protagonisten die zeitlose Frage, ob sich ein Mensch ändern kann oder ob wir immer wieder in dieselben Muster verfallen. Dem charmanten wie aufbrausenden Rummelplatz-Hallodri Liliom und seiner Freundin Julie wird diese Suche zum Verhängnis.

PREMIERE 30. März KOSTPROBE 22. März



JUST-Musical | Kleines Haus | 12+

King Kong

Musical von Paul Graham Brown und James Edward Lyons, basierend auf dem Roman von Delos W. Lovelace IN & CH Iris Limbarth ML Frank Bangert Der Affe King Kong war das erste fiktive Film-Monster und der Film »King Kong und die weiße Frau« von Merian C. Cooper die Geburtsstunde der Special Effects, ein Meilenstein der Filmgeschichte. Das Musical »King Kong« für nur drei Schauspieler, nach dem Abenteuerroman von Delos W. Lovelace von 1932, ist eine temporeiche Show voller Gefühl, Witz und eingängiger Musik.

TERMINE 2. & 4. März

JUST-Schauspiel | Premiere | Studio | 10+

35 Kilo Hoffnung

Von Petra Wüllenweber, nach Anna Gavalda IN Katrin Herchenröther Seit David in die Vorschule geht, ist er unglücklich. Nur Marie, seine erste Grundschullehrerin, schien den kleinen Tüftler zu verstehen. Nun ist er dreizehn, 35 Kilo schwer und zweimal sitzen geblieben. Keine Schule will diesen Klassenclown mehr aufnehmen. Opa Léon hat die rettende Idee: David soll auf ein Internat, das seine speziellen Begabungen fördert. Als er mit seinem bestandenen Bewerbungstest für das Internat endlich auf die Zielgerade eingebogen ist, tut sich jedoch der nächste Abgrund auf. Opa Léon wird schwer krank. Hat der Großvater den Enkel stark genug gemacht, seinen Weg auch allein zu gehen?

PREMIERE 10. März WEITERER TERMIN 30. März

EXTRAS

Gastspiel | Foyer

CubanXCrossover Guitar-Night mit Alfredo Hechavarria

Spätestens seit »Buena Vista Social Club« kennt sie jeder, die Klassiker der kubanischen Weltmusik. Alfredo Hechavarria, Gitarrist und Bassist, geboren in Kuba, präsentiert sie in seinem neuen Programm individuell und experimentell neu. Latin und Jazz, Klassik und Pop, virtuos und leicht, auf jeden Fall aber mitreißend und emotional: »CubanXCrossover«.

TERMIN 27. März

Charity-Gala | Großes Haus

Charity-Gala zugunsten der Internationalen Maifestspiele

Sie möchten sich persönlich für Spitzenkunst engagieren und einen verheißungsvollen Ausblick auf die Internationalen Maifestspiele 2019 erhalten? Die traditionelle Spendengala des Förderkreises der Internationalen Maifestspiele bietet dazu eine gute Gelegenheit. Nehmen Sie Platz auf der Bühne des Großen Hauses und genießen Sie ein wunderbares 3-Gänge-Menü des Restaurants »Lambertus«, während Ihnen exklusiv ein atemberaubendes Theaterprogramm unter dem Motto Mozart im Mai präsentiert wird. Intendant Uwe Eric Laufenberg führt gemeinsam mit Frank Bettinger, dem Künstlerischen Betriebsdirektor, durch das Programm.

Information & Buchung Förderkreis Internationale Maifestspiele | Antje Recktenwald
T 0611.1470712 | antje.recktenwald@fim-wiesbaden.de

TERMIN 12. März

Service

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN

Großes Haus | Kleines Haus | Studio
Christian-Zais-Straße 3, 65189 Wiesbaden

Kurhaus | Friedrich-von-Thiersch-Saal
Christian-Zais-Saal
Kurhausplatz 1, 65189 Wiesbaden

Wartburg
Schwalbacher Straße 51, 65183 Wiesbaden

KASSE IM GROSSEN HAUS

Telefon 0611.132 325 | Fax 0611.132 367

Montag – Freitag 10.00 – 19.30 Uhr
Samstag 10.00 – 14.00 Uhr
Sonntag & Feiertag 11.00 – 13.00 Uhr

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

www.staatstheater-wiesbaden.de
vorverkauf@staatstheater-wiesbaden.de

SCHRIFTLICHE & TELEFONISCHE KARTENBESTELLUNG

Bestellte Karten müssen bis zum festgesetzten Termin abgeholt oder bezahlt sein. Der Kartenkauf kann mit Kreditkarte oder SEPA-Lastschrift erfolgen. Für Bearbeitung und Zusendung berechnen wir eine Gebühr von 2 €.

KARTENVERKAUF ONLINE

Mit Kreditkarte, per SEPA-Lastschrift oder PayPal können Sie von Zuhause aus auf www.staatstheater-wiesbaden.de Karten kaufen. Vorverkaufsgebühr online 10%. Nach der Buchung drucken Sie eine Kaufbestätigung aus, mit der Sie an der Kasse die Karten erhalten.

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Ihre Theaterkarte gilt als Fahrkarte im Stadtverkehr Wiesbaden/Mainz und im gesamten RMV-Gebiet am Tag der Vorstellung ab fünf Stunden vor Vorstellungsbeginn bis Betriebschluss.

Bushaltestelle Theater & Kurhaus
Buslinien 1, 8 & 16 (alle über Hauptbahnhof)

Öffentliche Verkehrsmittel | Nähe Wartburg

Bushaltestelle Platz der deutschen Einheit
Buslinien 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 17, 18, 23, 24, 27, 33, 45 & 48

PARKEN

Nähe Theater & Kurhaus

- › Parkgarage Kurhaus / Casino: Kurhausplatz 1
- › Parkplatz Wilhelmstraße
- › Parkhaus Theater: Paulinenstraße 19

Nähe Wartburg

- › Parkhaus Mauritiusgalerie:
Schwalbacher Straße 55

IMPRESSUM

Intendant Uwe Eric Laufenberg
Geschäftsführender Direktor Bernd Fülle
Redaktion Frank Bettinger, Caroline Lazarou
Konzept formdusche.de

Druck Köllen Druck + Verlag GmbH

Stand 11. Januar 2019

Änderungen vorbehalten!

Mit großzügiger Unterstützung von

HESSSEN



WIESBADEN

hr2
kultur

Naspa