

**1**  
Mi

19:30 › **BALLETT** › Großes Haus › PG I › Abo GH-Mi

## Aschenputtel

Ballettabend von Tim Plegge mit Musik von Sergej Prokofjew › **ML** Benjamin Schneider › **Mit** dem Hessischen Staatsballett & Hessischen Staatsorchester Wiesbaden

19:00 Uhr Einführung im Foyer

19:30 – 21:40 › **SCHAUSPIEL** › Kleines Haus › PG II › TG

## Baumeister Solness

Von Henrik Ibsen › **IN** Ingo Kerkhof › **Mit** Nicolas Brieger, Evelyn M. Faber, Rainer Kühn, Ulrich Rechenbach, Clarissa Ross, Janina Schauer, Rainer Will

[Zum letzten Mal!](#)

11:00 – 12:10 › **JUST-SCHAUSPIEL** › Studio › 7 Euro › 6+

## Der verborgene Schatz

Von Paul Maar › **IN** Stephan Rumphorst  
› **Mit** Alexander Beisel, Elke Opitz, Irina Ries

19:30 – 21:00 › **SCHAUSPIEL** › Wartburg › PG II

## Der Junge in der Tür

Von Juan Mayorga › **IN** Julia Wissert › **Mit** Cain Van Cauwenbergh, Tom Gerber, Marcel Herrnsdorf, Krana Savić, Toomas Täht, Sybille Weiser

**2**  
Do

19:30 › **OPER** › Großes Haus › PG II › Abo GH-Do

## La Traviata

Von Giuseppe Verdi › **ML** Zsolt Hamar › **IN** Nicolas Brieger  
› **Mit** Aaron Cawley, Pier Luigi Dilengite, Heather Engebretson (2.) / Elif Aytekin (5.), Wolf Matthias Friedrich, Ioan Hotea, Monte Jaffe, Helena Köhne, Victoria Lambourn, Benjamin Russell, Chor des Hessischen Staatstheaters & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19:30 › **SCHAUSPIEL** › Wartburg › PG II

## Der Geizige

Von Molière › **IN** Patricia Benecke  
› **Mit** Sólveig Arnarsdóttir, Michael Birnbaum, Lukas Benjamin Engel, Evelyn M. Faber, Tom Gerber, Uwe Kraus, Rainer Kühn, Janina Schauer, Timo Spandl

**3**

Karfreitag

[Geschlossen](#)

**4**  
Sa

19:30 › **OPER** › Großes Haus › PG I › TG

## Die Entführung aus dem Serail

Von Wolfgang Amadeus Mozart › **ML** Konrad Junghänel  
› **IN** Uwe Eric Laufenberg › **Mit** Susanne Elmark (10.) / Heather Engebretson (4./12./16./18./24.), Wolf Matthias Friedrich, Benedikt Nawrath, Ihsan Othmann, Mirko Roschkowski, Gloria Rehm, Chor des Hessischen Staatstheaters & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19:30 › **SCHAUSPIEL** › Kleines Haus › PG I

## Clavigo

Von Johann Wolfgang Goethe › **IN** Hakan Savaş Mican  
› **Mit** Barbara Dussler, Christian Erdt, Felix Mühlen, Ulrich Rechenbach, Krana Savić, Toomas Täht

15:00 › **KONZERT** › Foyer › 7/5 Euro › 5+

## Kammerkonzert für Kinder

Der Teddy und die Tiere

19:30 › **SCHAUSPIEL** › Wartburg › PG II

## Der Geizige

20:00 – 21:45 › **SCHAUSPIEL** › Studio › 17,50/9,50 Euro

## Romy Schneider –

Zwei Gesichter einer Frau

Von & mit Chris Pichler

**5**  
So

19:30 › **OPER** › Großes Haus › PG II

## La Traviata

19:30 › **SCHAUSPIEL** › Kleines Haus › PG II

## Onkel Wanja

Komödie von Anton Tschechow › **IN** Ingo Kerkhof  
› **Mit** Roland S. Blezinger, Judith Bohle, Evelyn M. Faber, Tom Gerber, Uwe Kraus, Rainer Kühn, Monika Kroll, Janina Schauer

15:00 – 16:15 › **JUST-SCHAUSPIEL** › Studio › 7 Euro › 8+

## Die Wanze

Ein Insektenkrimi von Paul Shipton  
› **IN** Irina Ries › **Mit** Sophie Pompe

19:30 – 22:10 › **JUST-MUSICAL** › Wartburg › PG II

## The Full Monty – Ganz oder gar nicht

Musical nach dem Film »Ganz oder gar nicht«  
› **IN** Iris Limbarth › **Mit** dem Ensemble des Jungen Staatsmusicals

**6**  
Mo

17:00 – 21:30 › **OPER** › Großes Haus › PG II

## Lohengrin

Von Richard Wagner › **ML** Zsolt Hamar  
› **IN** nach Kirsten Harms › **SL** Magdalena Weingut  
› **Mit** Andrea Baker, Christopher Bolduc, Marco Jentsch, Bjarni Thor Kristinsson, Johanni van Oostrum, Oliver Zwarg, Chor des Hessischen Staatstheaters & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19:30 – 22:15 › **SCHAUSPIEL** › Kleines Haus › PG II

## Der ideale Ehemann

Von Oscar Wilde › **IN** Tilo Nest › **Mit** Michael Birnbaum, Judith Bohle, Barbara Dussler, Evelyn M. Faber, Janning Kahnert, Rainer Kühn, Chris Pichler, Larissa Robinson, Talisa Schmid, Timo Spandl, Toomas Täht

15:00 – 16:15 › **JUST-SCHAUSPIEL** › Studio › 7 Euro › 8+

## Die Wanze

April,  
April!

**7** 18:30 > SCHAUSPIEL > Foyer > 5 Euro  
**Kostprobe**  
 Zur Uraufführung »Kollaps« –  
 Einführung mit dem Regieteam & Besuch der Bühnenprobe

**8** 19:30 > SCHAUSPIEL > Kleines Haus > PG I > TG  
**Clavigo**

**9** 18:00 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 3 Euro > 5+  
**Öffentliche Generalprobe**  
 »Max und Moritz«

20:00 > SCHAUSPIEL > Wartburg – Wohnzimmer > 3 Euro  
**In bester Gesellschaft**  
 Folge 3 mit Roland S. Blezinger & Christian Erdt

**10** 19:30 > OPER > Großes Haus > PG I > Abo Fr-Mix  
**Die Entführung aus dem Serail**  
 Fr  
 19:30 > SCHAUSPIEL > Kleines Haus > PG II > Abo KH-Fr  
**Onkel Wanja**

16:00 > JUST-SCHAUSPIEL > PREM > Studio > 7 Euro > 5+  
**Max und Moritz**  
 Von Wilhelm Busch > IN Franz-Josef Witting  
 > Mit Dieter Bolte, Stephan Rumphorst

19:30 – 21:00 > SCHAUSPIEL > Wartburg > PG II  
**»Kill the Bugger!«**  
 Ein Oscar-Wilde-Projekt von Thomas Jonigk  
 > IN Thomas Jonigk > Mit Lukas Benjamin Engel,  
 Stefan Graf, Janning Kahnert

**11** 19:30-21:30 > BALLETT > Großes Haus > PG I  
**Aschenputtel**  
 Sa  
 19:00 Uhr Einführung im Foyer  
 19:30 – 22:15 > SCHAUSPIEL > Kleines Haus > PG II  
**Der ideale Ehemann**

16:00 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 5+  
**Max und Moritz**  
 19:30 – 22:10 > JUST-MUSICAL > Wartburg > PG II  
**The Full Monty – Ganz oder gar nicht**

**12** 19:30 > OPER > Großes Haus > PG I > Abo GH-So  
**Die Entführung aus dem Serail**  
 So  
 19:30 > SCHAUSPIEL > PREM > Kleines Haus  
 > PG III > Abo KH-Prem  
**Kollaps**  
 Von Philipp Löhle > IN Jan Philipp Gloger  
 > Mit Judith Bohle, Barbara Dussler, Stefan Graf,  
 Janning Kahnert, Toomas Täht

11:00 > KONZERT > Foyer > 7/5 Euro > 5+  
**Kammerkonzert für Kinder**  
 Der Teddy und die Tiere

15:00 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 5+  
**Max und Moritz**

18:00 – 20:40 > JUST-MUSICAL > Wartburg > PG II  
**The Full Monty – Ganz oder gar nicht**

**13** 20:00 > OPER > Foyer > 5 Euro  
**Passione – Leidenschaft für die Oper**  
 MO  
 Zur Neuinszenierung »Die menschliche Stimme« / »Herzog  
 Blaubarts Burg« > Mit Elke Heidenreich,  
 Uwe Eric Laufenberg & Thorleifur Örn Arnarsson

**14** 19:30 > SCHAUSPIEL > Kleines Haus > PG I > Abo Mi-Mix1  
**Kollaps**  
 Di  
 18:30 > OPER > Foyer > 5 Euro  
**Kostprobe**  
 Zur Neuinszenierung »Die menschliche Stimme« /  
 »Herzog Blaubarts Burg« Einführung mit dem Regieteam  
 & Besuch der Bühnenprobe

**Internationale  
 Maifestspiele**

1. bis 31. Mai 2015

**15**  
Mi

19:30 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus › PG I › Abo Mi-Mix2

## Kollaps

20:00 – 21:45 › SCHAUSPIEL › Studio › 17,50 / 9,50 Euro

## Romy Schneider – Zwei Gesichter einer Frau

**16**  
Do

19:30 › OPER › Großes Haus › PG I › Turnus-Do

## Die Entführung aus dem Serail

19:30 › GASTSPIEL › Kleines Haus › 12,50 / 15,50 / 18 Euro

### »Für Garderobe keine Haftung«

spielt ein Impro Match gegen »Die Gorillas« aus Berlin

20:00 – 21:30 › SCHAUSPIEL › Studio › 17,50 / 9,50 Euro

## Die lächerliche Finsternis

Nach einem Hörspiel von Wolfram Lotz  
› IN Felicitas Braun › Mit Christian Erdt, Benjamin  
Krämer-Jenster, Ulrich Rechenbach, Kruna Savić

**17**  
Fr

19:30 – 22:00 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus › PG II

## Peer Gynt

Von Henrik Ibsen › IN Thorleifur Örn Arnarsson › Mit Sólveig  
Arnarssdóttir, Benjamin Krämer-Jenster, Uwe Kraus, Ulrich  
Rechenbach, Janina Schauer, Hajo Tuschy, Jürg Wisbach

19:00 Uhr Einführung im Foyer

**18**  
Sa

19:30 › OPER › Großes Haus › PG I › Turnus-Sa

## Die Entführung aus dem Serail

19:30 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus › PG I

› Abo KH-We › TG

## Kollaps

16:00 – 16:45 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 3+

## Katers Kuchen

Von Sophie Pompe › IN Sophie Pompe › Mit Elke Opitz

19:30 › JUST-MUSICAL › PREM › Wartburg › PG II

## Our House

Musical von Tim Firth › Musik und Lyrics von MADNESS  
› Deutsch von Thomas Huber › IN Iris Limbarth  
› Mit dem Ensemble des Jungen Staatsmusicals

**19**  
So

19:30 › OPER › PREM › Großes Haus › PG II › GH-Prem

## Die menschliche Stimme /

Von Francis Poulenc › IN Thorleifur Örn Arnarsson  
› ML Zsolt Hamar › Mit Julia Migenes, Hessisches  
Staatsorchester Wiesbaden

## Herzog Blaubarts Burg

Von Béla Bartók › IN Uwe Eric Laufenberg  
› ML Zsolt Hamar › Mit Vesselina Kasarova, Johannes  
Martin Kränzle, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19:30 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus › PG I › TG

## Clavigo

11:00 › MATINEE › Foyer › 3 Euro

## Schauspielforum

Zur Inszenierung »Clavigo«

15:00 – 15:45 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 3+

## Katers Kuchen

18:00 – 19:00 › THEATERWERKSTATT › 5 Euro

## Backstage Schauspiel

Ein Abend hinter den Kulissen von »Clavigo«  
Anmeldung 0611.132 270

19:30 › JUST-MUSICAL › Wartburg › PG II

## Our House

**21**  
Di

# Ciao!

19:30 › GASTSPIEL › OPER KONZERTANT › Foyer › 12 Euro

## Il Filosofo di Campagna

Von Baldassare Galuppi › Mit Sharon Kempton (Sopran),  
Brett Carter (Bariton), Thomas de Vries (Bariton) u. a.;  
Julia Palmova (Klavier), Bodo Busse (Sprecher)

**22**  
Mi

20:00 › KONZERT › Kurhaus › 9 – 40 Euro › Konzertabo

## 7. Sinfoniekonzert

Mit Werken von Gershwin, Creston, Copland und Bernstein  
› Solist Peter Sadlo, Marimbaphon  
› Dirigent Martin Lukas Meister

19:00 Uhr Einführung im Friedrich-von-Thiersch-Saal

19:30 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus › PG I › Abo KH-Mi / TG

## Kollaps

11:00 & 18:00 › JUST-SCHAUSPIEL › Wartburg › 7 Euro

## Türkisch Gold

Von Tina Müller › IN Carsten Kochan  
› Mit Carlos Praetorius & Janin Stenzel

**23** 19:30 > SCHAUSPIEL > Kleines Haus > PG I > Abo KH-Do / TG  
Do  
**Kollaps**

**24** 19:30 > OPER > Großes Haus > PG I > Abo GH-Fr  
Fr  
**Die Entführung aus dem Serail**

20:00 – 21:30 > SCHAUSPIEL > Studio > 17,50 / 9,50 Euro  
**Die lächerliche Finsternis**

21:45 – 1:00 > Foyer > 14 Euro  
**Salón Tango**

Milonga - Ein Tangoabend zum Zuschauen & Tanzen  
> Mit Gabriel Sala, Matias Tosi & Live-Band

19:30 – 20:30 > TANZGASTSPIEL > Wartburg > 18 / 12 Euro

### Heart

Tanzprojekt von Lise Pauton & Sebastiano Toma  
> Mit der RaieManta Company Toulouse

**25** 19:30 > OPER > Großes Haus > PG I > Abo GH-Sa  
Sa  
**Die menschliche Stimme / Herzog Blaubarts Burg**

19:30 – 22:15 > SCHAUSPIEL > Kleines Haus > PG II

### Der ideale Ehemann

**»Die Liebe zu sich selbst ist der Beginn einer lebenslangen Romanze.«**

Lord Goring | »Der ideale Ehemann«

15:00 > WORKSHOP > Orchesterproberaum > 3 Euro > 5+

### Spiel & Musik

Bratschen unter sich

15:00 – 18:30 > WORKSHOP > Anmeld. 0611.132.270 > 14+

### Jumps

Theater aus dem Augenblick

> Mit Stephan Rumphorst, Schauspieler & Regisseur

19:30 – 21:15 > SCHAUSPIEL > Wartburg > PG II

### Frühling der Barbaren

Von Jonas Lüscher > IN Ulrike Arnold > Mit Sölveig Arnarsdóttir, Roland S. Blezinger, Stefan Graf

20:00 > LESUNG > Studio > 17,50 / 9,50 Euro

### Genie und Liebe

Teil 3: Tschechow

> Mit Christina Sommerfeld & Stella Seifert

**26** 11:00 > KONZERT > Foyer > 10 Euro  
So  
**7. Kammerkonzert**  
Mit Werken von Chatschaturjan, Suk, Arutjunjan & Schostakowitsch

16:00 > BALLETT > Großes Haus > PG I > Familienabo

### Aschenputtel

15:30 Uhr Einführung im Foyer

19:30 – 22:15 > JUST-MUSICAL > Kleines Haus > PG II

### Superhero

Von Paul Graham Brown & Anthony McCarten  
> IN Iris Limbarth > Mit dem Ensemble des Jungen Staatstheater

10:00 – 15:00 > WORKSHOP > 14+

### Jumps

Theater aus dem Augenblick

19:30 > SCHAUSPIEL > Wartburg > PG II

### Der Geizige

20:00 – 21:45 > SCHAUSPIEL > Studio > 17,50 / 9,50 Euro

### Romy Schneider – Zwei Gesichter einer Frau

Von & mit Chris Pichler

**27** 18:30 > OPER > Foyer > 5 Euro  
Mo  
**Kostprobe**  
Zur Neuinszenierung »The Turn of the Screw« – Einführung mit dem Regieteam & Besuch der Bühnenprobe

**28**  
Di

19:30 > JUST-SCHAUSPIEL > Wartburg > 7 Euro > 14+

### Die fetten Jahre sind vorbei

Nach dem gleichnamigen Film von Hans Weingartner  
> IN Sebastian Wirnitzer > Mit Cain Van Cauwenbergh, Benjamin Krämer-Jenster, Thomas Jansen, Clarissa Ross

29

Mi

11:00 › JUST-SCHAUSPIEL › PREM › Kleines Haus

› 7 Euro › 8+

**Der Junge mit der Goldhose**

Nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren  
› IN Carsten Kochan › Mit Alexander Beisel,  
Cain Van Cauwenbergh, Elke Opitz, Martin Plass

19:30 › JUST-MUSICAL › Wartburg › PG II

**Our House**

30

Do

19:30 › GASTSPIEL › Großes Haus › PG II

**Marianne Sägebrecht  
Frühlingserwachen**

Mit Lenn Kudrjawizki (Violine)  
Lesung mit Musik

19:30 › EXTRA › Wartburg › PG I

**Sängerkrieg auf der Wartburg**

Folge 2: Alle gegen alle Slam

19:30 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus › PG II › Vol-Bü

**Onkel Wanja**

**En Garde!**

CH › Choreografie IN › Inszenierung ML › Musikalische Leitung SL › Spielleitung MOD › Moderation  
PREM › Premiere WA › Wiederaufnahme

[WWW.STAATSTHEATER-WIESBADEN.DE](http://WWW.STAATSTHEATER-WIESBADEN.DE)

OPER | GROSSES HAUS | PREMIERE

**DIE MENSCHLICHE STIMME /  
HERZOG BLAUBARTS BURG**

VON FRANCIS POULENC / BÉLA BARTÓK | Einsame Frauen, einsame Männer.  
In Francis Poulencs Ein-Frau-Stück »Die menschliche Stimme«, geschrieben auf den Theater-  
text des französischen Universalkünstlers Jean Cocteau, telefoniert eine Frau zum  
letzten Mal mit ihrem Ex-Geliebten. Oder ist es auch ein Abschied von ihrer eigenen  
Vergangenheit? In Béla Bartóks »Herzog Blaubarts Burg« nach dem bekannten Märchen-  
Stoff heiratet die junge Judit den verschlossenen Blaubart. In seiner Burg hütet er  
hinter sieben Türen ein Geheimnis, das zu bewahren ihm den Preis der Einsamkeit  
wert ist – und den Mord an all seinen Frauen. Eine kleine Sensation ist die Be-  
setzung von Poulencs Mono-Oper mit Mezzosopranistin Julia Migenes, die als Carmen  
in der gleichnamigen Opernverfilmung zur Ikone wurde. Mit Vesselina Kasarova und  
Johannes Martin Kränzle ist Bartóks Musikdrama mit international gefragten Künstlern  
besetzt.

**PREMIERE** 19. Apr. 2015

Musikalische Leitung  
solt Hamar  
Bühne Matthias Schaller,  
Julianne Füller  
Kostüme Susanne Füller  
Iramaturgie Katja Leclerc

**DIE MENSCHLICHE STIMME**

Inszenierung  
horleifur Órn Armarsson  
Bühne Frau Julia Migenes

**HERZOG BLAUBARTS BURG**

Inszenierung  
Iwe Eric Laufenberg  
Herzog Blaubart  
Johannes Martin Kränzle  
Judit Vesselina Kasarova

Leitendes Staatsorchester  
Wiesbaden

GASTSPIEL | GROSSES HAUS

**MARIANNE SÄGEBRECHT  
FRÜHLINGSERWACHEN**

Marianne Sägebrecht, (Lebens-)Künstlerin mit bayerischem Pragmatismus, Witz und Tiefgang. Mal leise-zart, mal spritzig-provokant. Ihr neues, mit dem Violinisten Lenn Kudrjawizki erarbeitetes Programm, spannt einen Bogen von der frühauflärerischen Naturlyrik eines Barthold Heinrich Brockes über Autoren wie Bertolt Brecht und Kurt Tucholsky bis zum Zeitgenossen Paulo Coelho. Der Titel ihrer Lesung spielt nicht nur auf das jahreszeitliche Erwachen an, sondern auf all die Erwartungen und Hoffnungen auf Neubeginn im eigenen Leben ebenso wie im großen Zeitgeschehen.

**TERMIN** 30. Apr. 2015

JUST | STUDIO | PREMIERE

**MAX UND MORITZ**

VON WILHELM BUSCH | FÜR ZUSCHAUER AB 5 JAHREN | Der Klassiker unter den Lausbubengeschichten als ungewöhnliches Schauspiel-Objekt-Theater mit all seinen berühmten Zitaten: »Aber, wehe, wehe, wehe! / Wenn ich auf das Enden sehe!«.

LEITUNG Inszenierung Fanz-Josef Witting Ausstattung Stephan Rumphorst, Dieter Bolte  
Mit Stephan Rumphorst, Dieter Bolte

**PREMIERE** 10. Apr. 2015

## KOLLAPS

VON PHILIPP LÖHLE | Was würden wir tun, wenn die Welt unterginge? Welche Träume haben wir uns nie erfüllt und von welchen wollten wir das je wirklich? Welche Werte haben wir, und was bleibt davon am buchstäblichen »Ende aller Tage« noch übrig? Philipp Löhle, einer der erfolgreichsten Theaterautoren seiner Generation, hat mit seinem Debüt vor einigen Jahren einen neuen Ton in die deutsche Gegenwartsdramatik eingebracht. In seinem neuesten Stück schlägt er ihn gekonnt wieder an, um das klassische Szenario des Weltuntergangs für eine intelligente und unterhaltsame Bestandsaufnahme unserer Gesellschaft zu nutzen. Indem er seine Figuren aus ihrer geradezu spektakulären Normalität in eine Dramaturgie des Ausnahmezustands zwingt, ringt er ihnen nicht nur einiges an komischem Potenzial ab, sondern auch so manche Erkenntnis, die sie womöglich lieber vermieden hätten. »Kollaps« wurde als Auftragswerk für das Hessische Staatstheater Wiesbaden geschrieben.

**PREMIERE** 12. Apr. 2015

**LEITUNG**  
Inszenierung  
Jan Philipp Gloger  
Bühne  
Judith Oswald  
Dramaturgie  
Andrea Vltter  
**MIT**  
Judith Bohle  
Barbara Dussler  
Stefan Graf  
Janning Kähmert  
Thomas Täht

## DER JUNGE MIT DER GOLDHOSE

NACH DEM GLEICHNAMIGEN BUCH VON MAX LUNDGREN | IN EINER BÜHNENFASSUNG DES HESSISCHEN STAATSTHEATERS | FÜR ZUSCHAUER AB 8 JAHREN | Der 13-jährige Mats lebt bei seinem alleinerziehenden Vater. Der ist zwar lieb, aber nicht unbedingt lebensstüchtig, und so fehlt es den beiden oft am Allernötigsten. Als Mats eines Tages entdeckt, dass er, sooft er seine Hand in die Tasche seiner alten, zerschissenen Hose steckt, einen Geldschein hervorholen kann, brechen für Vater und Sohn paradiesische Zeiten an. Schnell begreift Mats aber, dass er mit dem unerwarteten Geldsegen nicht nur seine eigenen Bedürfnisse stillen kann: Er, der Junge mit der Goldhose, will und wird die Welt verändern. Aber wie fängt man das an? Eine ungewöhnliche und spannende Geschichte über die Schwierigkeiten, Gutes zu tun. Ein modernes Märchen, sehr nah an der Realität.

**PREMIERE** 29. Apr. 2015

**LEITUNG**  
Inszenierung & Bühne  
Carsten Kochan  
Kostüme  
Sophia-Elena Paulmann  
**MIT**  
Alexander Beisel  
Cain Van Cauwenbergh  
Elke Opitz  
Martin Plass

## OUR HOUSE

TEXT VON TIM FIRTH, MUSIK VON MADNESS | DEUTSCH VON THOMAS HUBER | DEUTSCH-SPRACHIGE ERSTAUFFÜHRUNG | Joe übergeht die Warnung des seit seiner Entlassung aus dem Knast verschollenen Vaters, der wie der Geist von Hamlets Vater im Nebel erscheint, und klettert mit Sarah über den Zaun einer Baustelle. Die Polizei taucht auf. Im Bruchteil eines Augenblicks trifft Joe eine Entscheidung. Er spaltet sich auf in »Good Joe« und »Bad Joe«, und fortan verfolgen wir den Werdegang der beiden Joes in seinen jeweils entgegengesetzten Möglichkeiten. Wer sich für das eine entscheidet, tut dies gegen das andere.

Tim Firth lässt uns erleben, was uns sonst nicht vergönnt ist. Das Erwachsenwerden von Joe und Sarah als eine »Was wäre, wenn«-Geschichte kombiniert mit den größten Hits von MADNESS in einem Musical, das nach seinem sensationellen Erfolg in Londons West-End 2003 den Olivier Award als »Best New Musical« gewann.

**PREMIERE** 18. April 2015

**LEITUNG**  
Musikalische Leitung  
Frank Bangert  
Musikalische Einstudierung  
Tim Speckhardt  
Inszenierung  
Iris Limbarth  
Choreografie  
Myriam Litka  
Bühne  
Britta Lammers  
Kostüme Heike Korn  
**MIT**  
dem Ensemble des Jungen Staatstheaters

## 7. SINFONIEKONZERT

Ein Konzertprogramm für alle Amerika-Begeisterten und Expats mit Heimweh, die sich von der Musik mitnehmen lassen wollen auf eine Reise über den Ozean ins Land der Freiheit und unbegrenzten Möglichkeiten. Es erklingen Werke der zwei bekanntesten US-amerikanischen Komponisten, George Gershwin und Leonard Bernstein, und ihrer nicht minder bedeutenden Kollegen Aaron Copland und Paul Creston: ein Panorama der Konzertmusik des 20. Jahrhunderts aus der Neuen Welt. Während Gershwin in »An American in Paris« die Eindrücke von seinem Paris-Aufenthalt 1928 verarbeitet, malt Copland typisch amerikanische Cowboy-Szenarien in Musik. Mit Crestons »Concertino für Marimba und Orchester« kann der renommierte Schlagzeug-Virtuose Peter Sadlo nahezu alle Facetten des faszinierenden Soloinstruments zeigen. Dirigent des Abends ist Martin Lukas Meister, bis 2014 Generalmusikdirektor des Staatstheaters Darmstadt.

**TERMIN** 22. April 2015

George Gershwin  
An American in Paris,  
Tondichtung für Orchester  
Paul Creston Concertino für  
Marimba & Orchester  
Leonard Bernstein  
Divertimento für Orchester  
Aaron Copland Rodeo, Ballettmusik  
Marimbaphon Peter Sadlo  
Dirigent Martin Lukas Meister

## KONZERTE

4. & 12. Apr. | Foyer | Kammerkonzert für Kinder | 5 +

Das Känguru »Filu« präsentiert:

### DER TEDDY UND DIE TIERE

Eine musikalische Geschichte für Erzähler & Streichquartett

Michael Endes Erzählung über einen Teddy, eine Fliege und ihre gemeinsame Suche nach dem Sinn des Daseins.

Mit Uwe Kraus (Erzähler), Elke Tobschall & Rebekka Herrmann (Violine), Nina Torborg-Hunck (Viola), Susanne Tscherbner (Violoncello).

26. Apr. | Foyer

### 7. KAMMERKONZERT

Neuentdeckungen bringt das 7. Kammerkonzert: Neben Werken der russischen Komponistengröße Schostakowitsch und seines russisch-georgischen Kollegen Chatschaturjan kommen Kammermusiken des weniger bekannten tschechischen Tonsetzers und Violinvirtuosen Josef Suk und des Armeniers Alexander Aruntjunjan zum Klingen. Mit Tomas Eckardt (Klarinette), Uta Lorenz (Violine), Tobias Galler (Violoncello), Julia Palmova (Klavier)

## GASTSPIELE

16. Apr. | Gastspiel | Kleines Haus

### »FÜR GARDEROBE KEINE HAFTUNG«

Impro-Match

Der deutsche Vize-Meister im Improvisationstheater fordert eins der renommiertesten Impro-Ensembles zum Wettstreit: die »Gorillas« aus Berlin. Dieses Urgestein der deutschen Improtheaterszene begeistert mit Songs, Szenen und Stories seit 1997 seine Zuschauer.

21. Apr. | Foyer | Gastspiel

### IL FILOSOFO DI CAMPAGNA

Von Baldassare Galuppi nach einem Libretto von Carlo Goldoni | Neubearbeitung von Ermanno Wolf-Ferrari in einer Fassung für Klavier

Mit der konzertanten Aufführung dieser opera buffa des venezianischen Barockkomponisten Baldassare Galuppi (1706 – 1785) vermittelt die Kulturvereinigung Volksbühne Wiesbaden die Begegnung mit einem der berühmtesten Opernwerke des Barock.

Es singen u. a. Sharon Kempton (Sopran), Brett Carter (Bariton), Thomas de Vries (Bariton) & Julia Palmova (Klavier), Bodo Busse (Sprecher)

24. Apr. | 21:45 Uhr | Foyer

### SALÓN TANGO

In der Reihe »Salón Tango« führen Gabriel Sala, (Tanzlegende & Choreograf) und der argentinische Bassbariton Matias Tosi die Zuschauerinnen und Zuschauer durch Nächte voller treibender Rhythmen. Dieses Mal sind zwei Tango-Orchester in Wiesbaden zu hören: das »Orquesta Típica Internacional« und »Los Tubatangos« mit Mitgliedern des Hessischen Staatsorchesters Wiesbaden.

25. Apr. | Lesung | Studio

### »GENIE UND LIEBE« – EINE REISE IN DIE RUSSISCHE LITERATUR

Teil 3 - Anton Tschechow »Der Mönch und sein Hund – die Geschichte einer Liebe«

Christina Sommerfeld und Stella Seifert lesen über und aus den Werken berühmter russischer Künstler, die im 19. Jahrhundert mondäne deutsche Kurorte besuchten.

30. Apr. | Wartburg

### SÄNGERKRIEG AUF DER WARTBURG

Folge 2: »Alle gegen alle Slam«

Alle gegen alle! Es messen sich Schauspieler mit Slam-Poeten, Musikern und Kleinkünstlern aller Art – Schauspiel trifft Lied trifft Gedicht trifft mitten ins Herz. Fest steht auch diesmal: Es kann nur einen geben!

24. Apr. | Wartburg | Gastspiel

## HEART

Das menschliche Herz pumpt in 70 Jahren 250 Millionen Liter Blut durch unseren Körper. Aber wie viele Emotionen muss es aushalten? Tanz, Artistik und Mimik verschmelzen mit der Musik aus vielen Epochen zu einer eigenen lebendigen Sprache. HEART ist ein expressionistischer Parcours, der Einblicke in das Herz einer Frau gibt, ohne es dabei zu sezieren oder zu verletzen und doch ist es eine Operation am offenen Herzen.

## EXTRAS

### KOSTPROBEN

Kostproben bieten einen Einblick in die entstehenden Inszenierungen in echter Probenatmosphäre. Nach einer Einführung durch Dramaturgie und künstlerisches Team folgt der Besuch einer Bühnenprobe als Vorgeschmack auf die bevorstehende Premiere.

Im April bieten wir in der Oper Kostproben zu »Die menschliche Stimme« / »Herzog Blaubarts Burg« und »The Turn of the Screw« an, im Schauspiel zu »Kollaps«.

## THEATERWERKSTATT

Infos in der Theaterwerkstatt unter 0611.132 270 oder theaterwerkstatt@staatstheater-wiesbaden.de

25. Apr. | 15:00 Uhr | Orchesterproberaum

### SPIEL & MUSIK

Instrumentenworkshop für Kinder | 5 +

Hier darf geblasen, getrommelt und gestrichen werden. Musiker des Hessischen Staatsorchesters Wiesbaden laden Kinder ab dem Vorschulalter in den Orchesterproberaum ein. Einblicke in die Wunderwelt der Musik und Angebote zum Selbermachen!

25. & 26. April, 15-18 / 10-15 Uhr

Wochenendworkshop | 14 +

### JUMPS! – THEATER AUS DEM AUGENBLICK

Mit Stephan Rumphorst, Schauspieler & Regisseur

Yes, we can: Ganz aus der eigenen Kraft und Fantasie entstehen Rollen, szenische Ideen, gemeinsame Situationen. Wir trainieren Wahrnehmung und Ausdruckskraft und schaffen tausend Möglichkeiten, auf der Bühne kraftvoll zu handeln. Die aus Amerika stammende Impromethode »JUMPS!« und die Viewpoint- Methode liefern dabei wichtige Impulse.

9. Apr. | Wohnzimmer Wartburg

## IN BESTER GESELLSCHAFT

Folge 3 mit Roland S. Blezinger & Christian Erdt

»In bester Gesellschaft« hieß das Heft, in dem sich zu Beginn der Spielzeit das neue Ensemble in zusammengewürfelten Paarungen gegenseitig vorstellte. In der gleichnamigen Veranstaltungsreihe treffen sie erneut aufeinander und überraschen sich und das Publikum mit Gespräch, Texten, Musik und / oder Aktion – in gemütlicher Bar-Atmosphäre im »Wohnzimmer« der Wartburg.

11. April | 15:00 Uhr | Ballettsaal

### REPertoire-WORKSHOP »ASCHENPUTTEL«

Für tanzerfahrene Jugendliche & Erwachsene

Hier können Tanzerfahrene das Ballett aus der anderen Perspektive erleben. Verschiedene Sequenzen der Choreografie werden einstudiert – eine unmittelbare körperliche Begegnung mit »Aschenputtel«. Bitte Tanzkleidung mitbringen! Treffpunkt: 14.30 Uhr, Bühneneingang

## EXTRAS

13. Apr. | 20:00 Uhr | Foyer

### PASSIONE – LEIDENSCHAFT FÜR DIE OPER

»Die menschliche Stimme« / »Herzog Blaubarts Burg«

Opernliebhaberin Elke Heidenreich lädt sich die beiden Regisseure des ungewöhnlichen Opern-Doppelabends, Intendant Uwe Eric Laufenberg und Hausregisseur Thorleifur Örn Arnarsson, ins Foyer ein.

19. Apr. | 11:00 Uhr | Foyer

### SCHAUSPIELFORUM

zu »Clavigo«

In bewährter Weise bietet die Matinee eine Plattform für vertiefende Gespräche zu einzelnen Stücken. Dieses Mal geht es um »Clavigo«, inszeniert von Hakan Savaş Mican. Zu den beteiligten Künstlern stößt auch ein Experte, der neue und andere Schlaglichter auf Stoff und Umsetzung wirft. Es moderiert Nedret Altintop-Nelson, stellvertretende Vorsitzende der Türkischen Gemeinde Hessen. In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft der Freunde des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden e.V.

Ballett | [Großes Haus](#)

## ASCHENPUTTEL

[Ballett von Tim Plegge](#)

Das Märchen vom Mädchen, das früh seine Mutter und damit den nötigen Schutz verliert, ist auch eine Liebesgeschichte. Aschenputtel und ihr Prinz müssen sich beide aus häuslichen Strukturen befreien – sie aus der Tyrannei, er aus Übergriffigkeit und enger Familientradition, bevor sie in eine neue Zukunft aufbrechen können.

Oper | [Großes Haus](#)

## LOHENGRIN

[Von Richard Wagner](#)

Der rätselhafte Ritter Lohengrin erscheint aus dem Nichts, um Elsa zu retten. Als sie ihn nach seiner Herkunft befragt, verliert sie ihn. Wagners romantische Oper fesselt mit sehnsuchtsvoller, leidenschaftlicher Musik. Die Titelrolle übernimmt der deutsche Tenor Marco Jentzsch, die südafrikanische Sopranistin Johanni van Oostrum ist Elsa. In weiteren Partien glänzen Bjarni Thor Kristinsson, Oliver Zwarg und Andrea Baker.

## DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

[Von Wolfgang Amadeus Mozart](#)

In Uwe Eric Laufenbergs Inszenierung von Mozarts Oper über geografische, emotionale und religiöse Grenzüberschreitungen singen unter der musikalischen Leitung von Konrad Junghänel Heather Engebretson und Susanne Elmark (Konstanze), Mirko Roschkowski (Belmonte), Gloria Rehm (Blonde), Wolf Matthias Friedrich (Osmin) und Benedikt Nawrath (Pedrillo) sowie der kurdische Schauspieler Ihsan Othmann (Bassa Selim).

## LA TRAVIATA

[Von Giuseppe Verdi](#)

In »La Traviata«, oft verkannt als romantische Ausstattungsooper, hielt Verdi seinen Zeitgenossen auf der Bühne den Spiegel vor: Die Pariser Salons, das Landleben, die Bälle, aber auch Doppelmoral und nächtliche Hinterzimmer. Unter der Leitung von Generalmusikdirektor Zsolt Hamar sind Heather Engebretson und Elif Aytekin als Violetta zu erleben, der junge rumänische Tenor Ioan Hotea als Alfredo, Alejandro Marco-Buhrmester als Germont.

Schauspiel | [Kleines Haus](#)

## CLAVIGO

[Von Johann Wolfgang Goethe](#)

1774 schrieb der junge Goethe ein damals wie heute hochaktuelles Stück: Sind Karriere und privates Glück vereinbar? Muss, wer sich in einer erfolgsorientierten Gesellschaft behaupten will, über Leichen gehen?

## PEER GYNT

[Von Henrik Ibsen](#)

»Ibsens schier unmöglich zu realisierendes dramatisches Gedicht, (...) gestaltet sich in Wiesbaden entspannt und ganz zauberhaft als innere Reise. Die Frage, wer man ist, lässt sich nicht flatter auf den Punkt bringen.« [Frankfurter Rundschau](#)

## DER IDEALE EHEMANN

[Von Oscar Wilde | Neu ins Deutsche übersetzt von Helmar Harald Fischer](#)

»Es ist nicht leicht, Leichtigkeit zu erzeugen. In Wiesbaden aber gibt es den perfekten Theaterabend.« [Frankfurter Allgemeine Zeitung](#)

[In dieser Vorstellung wird auf der Bühne geraucht.](#)

## BAUMEISTER SOLNESS

[Von Henrik Ibsen | Deutsch von Hinrich Schmidt-Henkel](#)

»Ein ernster reiner Schauspielabend, der einen beträchtlichen Sog entwickelt. Sehr starker Beifall.« [Frankfurter Rundschau](#)

## ONKEL WANJA

[Von Anton Tschechow](#)

»Dem traurigen Stück in dieser unterhaltensamen Inszenierung und mit seinen spielreudigen Darstellerinnen und Darstellern zollte das Premierenpublikum lang anhaltenden Applaus. Qualität: Dauerbrenner.« [Wiesbadener Kurier](#)

[In dieser Vorstellung wird auf der Bühne geraucht.](#)

Schauspiel | [Wartburg](#)

## DER JUNGE IN DER TÜR

[Von Juan Mayorga | Deutschsprachige Erstaufführung](#)

»Das Stück ist so gut wie seine Inszenierung. Das ist so spannend, dass der Zuschauer keinen Moment der sich auf schwarzer Bühne zusammenbrauenden Katastrophe verpassen möchte.« [Frankfurter Rundschau](#)

[Die Inszenierung wurde mit dem Kurt-Hübner-Regiepreis 2014 ausgezeichnet.](#)

## FRÜHLING DER BARBAREN

[Von Jonas Lüscher](#)

»Mit Tempo und frivoler Lust inszeniert, ist diese Gesellschaftsanalyse eine klug groteske Fabel über eine Generation, die für Geld alles riskiert.« [Deutschlandradio Kultur](#)

## DER GEIZIGE

[Von Molière](#)

Die Geschwister Cléante und Élise wollen ihr Leben als ewige Erben im Vorzimmer der Zukunft beenden und sich mit geliebten, aber unvermögenden Partnern verheiraten. Doch ihr Vater hat lukrativere Ehepläne.

## »KILL THE BUGGER!«

[Ein Oscar-Wilde-Projekt von Thomas Jonigk](#)

»Die ganze Angelegenheit ist in einer sympathischen Weise unkompliziert, frei von Pathos und amüsant. Ein stringent-verspielter Abend von ironischem Witz.« [Frankfurter Rundschau](#)

[Frankfurter Rundschau](#)

Schauspiel | [Studio](#)

## DIE LÄCHERLICHE FINSTERNIS

[Nach einem Hörspiel von Wolfram Lotz](#)

»Man wird eben durch genau das geführt, was der Titel verspricht: Es ist finster, und es ist lächerlich. Und ausgesprochen sehenswert.« [Frankfurter Allgemeine Zeitung](#)

## ROMY SCHNEIDER – ZWEI GESICHTER EINER FRAU

[Von & mit Chris Pichler](#)

»Diesen fulminanten Solo-Abend sollte man sich nicht entgehen lassen.« [Frankfurter Allgemeine Zeitung](#)

## JUNGES STAATSTHEATER

Junges Staatsschauspiel | [Studio](#)

## KATERS KUCHEN

[Nach einem Rezept von Sophie Pompe | 3 +](#)

Die etwas andere Küchenschlacht für die Jüngeren unter den Zuschauern.

## DIE WANZE

[Insektenkrimi von Paul Shipton | 8 +](#)

Eine krabbelige, spannende und witzige Detektivgeschichte aus dem Insektenreich. Ein Spaß für alle kleinen und großen Krimifans.

## DER VERBORGENE SCHATZ

[Von Paul Maar | 6 +](#)

Ein Märchen über die Suche nach dem Glück, das nicht mit Gold und Silber aufzuwiegen ist.

Junges Staatsschauspiel | [Wartburg](#)

## TÜRKISCH GOLD

[Schauspiel von Tina Müller | 12 +](#)

Was wissen wir eigentlich über »die Türken«? Darf Aynur wirklich nicht mit einem deutschen Jungen zusammen sein?

## DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI

[Schauspiel nach dem gleichnamigen Film von Hans Weingarten | 14 +](#)

Eine politische Beziehungsgeschichte.

Junges Staatsmusical | [Kleines Haus](#)

## SUPERHERO

[Musical von Paul Graham Brown & Anthony McCarten](#)

»Es ist eine große, feine (Uraufführungs-) Produktion, das Thema dazu wie geschaffen für ein Jugendstück. Szenenapplaus gab es gefühlt alle fünf Minuten.« [Frankfurter Rundschau](#)

Junges Staatsmusical | [Wartburg](#)

## THE FULL MONTY – GANZ ODER GAR NICHT

[Musical nach dem Film »Ganz oder gar nicht«](#)

»Diesmal wird ebenso viel Po wie Talent gezeigt. Grenzenloser Jubel, und die Show geht weiter.« [Wiesbadener Kurier](#)



**HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN**

GROSSES HAUS | Kleines Haus | Studio  
Christian-Zais-Straße 3, 65189 Wiesbaden

KURHAUS | FRIEDRICH-VON-THIERSCH-  
SAAL | CHRISTIAN-ZAIS-SAAL

Kurhausplatz 1, 65189 Wiesbaden

**WARTBURG**

Schwalbacher Straße 51, 65183 Wiesbaden

**PREISGRUPPEN (PG)****GROSSES HAUS**

PG I 45 – 8 €  
PG II 55 – 8 €  
PG III 75 – 8 €  
PG IV 99 – 8 €  
PG V 135 – 8 €

**KLEINES HAUS**

PG I 29 – 10 €  
PG II 36 – 10 €  
PG III 45 – 10 €

**WARTBURG**

PG I 12 €  
PG II 19 €  
PG III 25 €

Ist keine PG vermerkt, gilt der jeweils angegebene Preis.

**KASSE IM GROSSEN HAUS**

Telefon 0611.132.325

Fax 0611.132.367

Montag – Freitag 10:00 – 19:30 Uhr

Samstag 10:00 – 14:00 Uhr

Sonntag & Feiertag 11:00 – 13:00 Uhr

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

[www.staatstheater-wiesbaden.de](http://www.staatstheater-wiesbaden.de)

[vorverkauf@staatstheater-wiesbaden.de](mailto:vorverkauf@staatstheater-wiesbaden.de)

**SCHRIFTLICHE & TELEFONISCHE  
KARTENBESTELLUNG**

Bestellte Karten müssen bis zum festgesetzten Termin abgeholt werden oder bezahlt sein. Der Kartenkauf kann bequem mit Kreditkarte oder SEPA-Lastschrift erfolgen. Für Bearbeitung und Zusendung wird eine Gebühr von 1,50 Euro erhoben.

**KARTENVERKAUF ONLINE**

Mit Kreditkarte, per SEPA-Lastschrift oder PayPal können Sie bequem von Zuhause aus auf

[www.staatstheater-wiesbaden.de](http://www.staatstheater-wiesbaden.de) Karten kaufen. Vorverkaufsgebühr online 10%. Nach der Buchung drucken Sie eine Kaufbestätigung aus, mit der Sie an der Kasse die Karten erhalten.

**ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL**

Ihre Theaterkarte gilt als Fahrkarte im Stadtverkehr Wiesbaden/Mainz und im gesamten RMV-Gebiet am Tag der Vorstellung ab fünf Stunden vor Vorstellungsbeginn bis Betriebschluss.

**Bushaltestelle Theater & Kurhaus**

Buslinien 1, 8 & 16 (alle über Hauptbahnhof)

Öffentliche Verkehrsmittel | Nähe Wartburg

Bushaltestelle Platz der deutschen Einheit  
Buslinien 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 17, 18, 23, 24, 27, 33, 45 & 48

**PARKEN**

Parkmöglichkeiten | Nähe Theater &  
Kurhaus

> Parkgarage Kurhaus / Casino:

Kurhausplatz 1

> Parkplatz Wilhelmstraße

> Parkhaus Theater: Paulinenstraße 19

Parkmöglichkeiten | Nähe Wartburg

> Parkhaus Mauritiusgalerie:

Schwalbacher Straße 55

> Parkhaus Coulinstraße: Coulinstraße 5

**IMPRESSUM**

Intendant Uwe Eric Laufenberg | Geschäftsführender Direktor Hergen Gräper |  
Redaktion Heike Neumann, Kornelia Bauscher, Frank Bettinger | Konzept formdusche.de | Satz Beate Marx | Druck Dinges Druck | Stand 12. Februar 2015 | Änderungen vorbehalten!

# Internationale Maifestspiele

VOM 1. BIS 31. MAI 2015