JUST Hessisches Staatsballett

DIE FREIHEIT DES TANZES

**Wasser
ist blau,
ist formlos,
ist kalt,
ist sauber,
ist wichtig,
ist salzig,
ist laut,
ist geheimnisvoll.**

Susanne Orosz

Foto: Lena Obst

»BLAU« ↗
Stückentwicklung von Felix Berner
Eine spartenübergreifende Produktion des JUST und des Hessischen Staatsballetts

Inszenierung Felix Berner
Bühne & Kostüme Christin Vahl
Musik / Komposition Jan-S. Beyer
Dramaturgie Luisa Schumacher
Tanzvermittlung Nira Priore Nouak

Mit Patric Neves Lindström, Adam Shpira-Lintner, Sophie Pompe

Premiere 2. Okt. 2022, Studio
Weitere Termine 23./24. Nov. 2022

ANZEIGE

vhs Volkshochschule Wiesbaden e.V.

Volkshochschule Wiesbaden e.V.
Alcide-de-Gasperi-Str. 4
65197 Wiesbaden
Tel.: 0611/9889-0
www.vhs-wiesbaden.de

TEXT & INTERVIEW LUISA SCHUMACHER

Wasser ist das Element des Lebens. Die Erdoberfläche ist zu 71 Prozent davon bedeckt. Es fließt, verdampft oder wird, als Eis, hart wie Stein. Täglich wird es gebraucht. Gemeinsam widmen das Junge Schauspiel und das Hessische Staatsballett, im Jahr des Wassers, diesem besonderen Element eine eigene Produktion, die sich auf eine Forschungsreise für die Kleinsten in unbekannte Gewässer begibt. Das Stück »blau« (UA) wird vom Choreografen Felix Berner mit Mitteln des Tanzes und Schauspiels inszeniert.

DREI FRAGEN AN FELIX BERNER – CHOREOGRAPH VON »BLAU« (UA), EIN TANZSTÜCK AB 2 JAHREN.

Wie würdest du deine Art der Probenarbeit beschreiben?

FELIX BERNER Sehr kollaborativ; ich starte einen Probenprozess mit einem Thema und vielen Ideen und überlege dann gemeinsam mit den Darsteller:innen wie und was wir genau erzählen wollen. Erfahrungsgemäß kommen dann nochmals viele Ideen und Vorschläge hinzu. Das kann zur Folge haben, dass wir einige meiner Ideen zurücklassen, da jemand aus dem Team einfach eine bessere Idee hat. Grundsätzlich stelle ich Improvisationsaufgaben, und die Darsteller:innen beantworten diese, indem sie szenische oder tänzerische Vorschläge machen. Wir besprechen im Anschluss an solche Improvisationen gemeinsam, was uns gefallen hat und was vielleicht noch fehlt. So entsteht dann nach und nach ein Ablauf und aus diesem schließlich das Stück »blau«.

Was fasziniert dich am meisten an der Darstellungsform der Bewegung?

FB Bewegung und Tanz sind universelle Sprachen, die wir alle verstehen und die ganze Welten jenseits der sprachlichen Semantik formulieren können. Mich fasziniert die Musikalität und Komik von Bewegung und die Energie, Freude, Traurigkeit und Ekstase die im Tanz liegen kann.

Worauf freust du dich bei »blau« am meisten?

FB Ich freue mich auf die Reise, die unsere drei Protagonist:innen durchleben werden, und darauf, wenn wir das Stück vor Kindern spielen und diese damit hoffentlich begeistern können.

Foto: Andreas Etter

FELIX BERNER

Felix Berner absolvierte seine tänzerische Ausbildung an der Folkwang Universität der Künste in Essen und schloss diese mit dem Tanzpreis der Josef und Else Classen Stiftung ab. Als Tänzer arbeitete er mit einer Vielzahl von internationalen Choreograf:innen wie Pina Bausch, Ann van den Broek, Sharon Eyal, Tero Saarinen, Club Guy & Roni und Jan Pusch u. v. a. Seine Arbeit als Choreograf brachte ihn u. a. an das Residenztheater in München, ans Staatstheater Oldenburg, Staatstheater Mainz und das Theater der Jungen Welt in Leipzig. Neben Lehraufträgen, z. B. am HZT der Universität der Künste Berlin, der Universität Mozarteum Salzburg und der Universität Koblenz / Landau gibt er zahlreiche Fortbildung zum Thema Tanzvermittlung, ist Jurymitglied für das Tanztreffen der Jugend der Berliner Festspiele und im Leitungsteam für den Tanzkongress 2022.

ANZEIGE

kaufmanns-kaffee.de

KAUFMANNS
Kaffee . Rösterei . Barista

Großes Theater in kleinen Tassen.

Marktstraße 12, Wiesbaden und
Jawlenskystraße 1 / Ecke Nerostraße, Wiesbaden