

JUNI

HESSISCHES
STAATSTHEATER
WIESBADEN

Großes Haus | Kleines Haus

Andere Spielstätten

1
Mo

19:30 > EXTRA > Foyer > Eintritt frei

Orchestertalk

Orchestermusiker im Gespräch mit Hartmut Boger

2
Di

19:30 > JUST-MUSICAL > Wartburg > PG II

Our House

Musical von Tim Firth > Musik & Lyrics von MADNESS
> Deutsch von Thomas Huber > IN Iris Limbarth

3
Mi

19:30 > OPER > Großes Haus > PG I > Abo GH-Mi

Die menschliche Stimme

Von Francis Poulenc > IN Thorleifur Örn Arnarsson
> Mit Julia Migenes

Herzog Blaubarts Burg

Von Béla Bartók > IN Uwe Eric Laufenberg
> Mit Vesselina Kasarova, Gerd Grochowski
> ML Zsolt Hamar, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19:00 Uhr Einführung im Foyer

19:30 > JUST-MUSICAL > Wartburg > PG II

Our House

4

Fronleichnam

19:30 > OPER > Großes Haus > PG II > Abo GH-Do

Tosca

Von Giacomo Puccini > ML Will Humburg > IN nach Sandra Leupold > Mit Stella An, Iulia Isaev, Wolf Matthias Friedrich, Monte Jaffe, Xavier Moreno, Benedikt Nawrath, Young Doo Park, Samuel Youn (4. / 7.) / Matias Tosi (13. / 18.), Chor, Jugend- und Extrachor des Hessischen Staatstheaters & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

15:00 > JUST-SCHAUSPIEL > Kleines Haus > 7 Euro > 8+

Der Junge mit der Goldhose

Nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren
> IN Carsten Kochan > Mit Alexander Beisel,
Cain Van Cauwenbergh, Elke Opitz, Martin Plass

19:30 – 21:00 > SCHAUSPIEL > Wartburg > PG II

»Kill the Buzzer!«

Ein Oscar-Wilde-Projekt von Thomas Jonigk
> IN Thomas Jonigk > Mit Lukas Benjamin Engel,
Stefan Graf, Janning Kahnert

Zum drittletzten Mal!

5
Fr

19:30 – 22:20 > OPER > Großes Haus > PG I > TG

Die Entführung aus dem Serail

Von Wolfgang Amadeus Mozart > ML Konrad Junghänel
> IN Uwe Eric Laufenberg > Mit Heather Engebretson, Wolf Matthias Friedrich, Benedikt Nawrath, Ihsan Othmann, Gloria Rehm, Mirko Roschkowski, Chor des Hessischen Staatstheaters & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19:30 > SCHAUSPIEL > Kleines Haus > PG I > Abo KH-Fr

Kollaps

Von Philipp Löhle > IN Jan Philipp Gloger
> Mit Judith Bohle, Barbara Dussler, Stefan Graf,
Janning Kahnert, Toomas Täht

19:30 – 20:45 > SCHAUSPIEL > Wartburg > PG II

Der Geizige

Von Molière > IN Patricia Benecke
> Mit Sólveig Arnarsdóttir, Michael Birnbaum,
Lukas Benjamin Engel, Evelyn M. Faber, Tom Gerber,
Uwe Kraus, Rainer Kühn, Janina Schauer, Timo Spandl

Nie mehr müssen müssen.

»Kollaps«

6
Sa

19:30 > OPER > Großes Haus > PG I > Abo GH-Sa

The Turn of the Screw

Von Benjamin Britten > ML Zsolt Hamar
> IN Robert Carsen > Mit Stella An, Helen Donath,
Victoria Lambourn, Thomas Piffka, Claudia Rohrbach,
Solist des Knabenchors der Chorakademie Dortmund,
Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

19:30 – 21:00 > SCHAUSPIEL > Kleines Haus > PG I > TG

Clavigo

Von Johann Wolfgang Goethe > IN Hakan Savaş Mican
> Mit Barbara Dussler, Christian Erdt, Felix Mühlen,
Ulrich Rechenbach, Kruna Savić, Toomas Täht

Zum drittletzten Mal!

16:00 – 16:45 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 3+

Katers Kuchen

Von Sophie Pompe > IN Sohie Pompe > Mit Elke Opitz

19:30 – 22:10 > JUST-MUSICAL > Wartburg > PG II

Das Geheimnis des Edwin Drood

Musical von Rupert Holmes > IN Iris Limbarth
> Mit dem Ensemble des Jungen Staatstheaters

Zum letzten Mal!

7
So

11:00 – 13:00 › KONZERT › Foyer › 10 Euro

8. Kammerkonzert

»Composer in Residence« Cornelius Hummel
Werke von Widor, Ravel und Hummel

15:00 › JUST-SCHAUSPIEL › Kleines Haus › 7 Euro › 8+

Der Junge mit der Goldhose

19:30 › OPER › Großes Haus › PG II › TG

Tosca

19:30 – 21:00 › SCHAUSPIEL › Wartburg › PG II

Der Junge in der Tür

Von Juan Mayorga › IN Julia Wissert › Mit Cain Van
Cauwenbergh, Tom Gerber, Marcel Herrnsdorf, Kruna Savić,
Toomas Täht, Sybille Weiser

Zum letzten Mal!

Ausgezeichnet mit dem Kurt-Hübner-Regiepreis 2014

8
Mo

19:30 – 21:30 › BALLETT › Kleines Haus › PG I › TG

Spannweiten

Ballettabend von Crystal Pite, Václav Kuneš
& Cayetano Soto › Mit dem Hessischen Staatsballett

10:00 – 10:45 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 3+

Katers Kuchen

9
Di

20:00 › OPER › Foyer › 5 Euro

Passione – Leidenschaft für die Oper

Zur Neuinszenierung »Orpheus und Eurydike«
Elke Heidenreich im Gespräch mit Regisseur Ingo Kerkhof

18:00 – 19:15 › JUST-SCHAUSPIEL › Wartburg › 7 Euro

Krieg – Stell dir vor, er wäre hier

Von Janne Teller › IN Carsten Kochan
› Mit Cain Van Cauwenbergh & Thomas Jansen

18:00 › THEATERWERKSTATT › Treffpunkt Bühneneingang

Treffpunkt Theater

Zur Premiere »Buddenbrooks« – für Lehrerinnen & Lehrer

10
Mi

18:30 › SCHAUSPIEL › Foyer › 5 Euro

Kostprobe

Zur Premiere »Buddenbrooks« – Einführung
mit dem Regieteam & Besuch der Bühnenprobe

19:30 › OPER › Großes Haus › PG I › Abo Mi-Mix

Die menschliche Stimme / Herzog Blaubarts Burg

19:00 Uhr Einführung im Foyer

11:00 – 12:15 › JUST-SCHAUSPIEL › Wartburg › 7 Euro

Krieg – Stell dir vor, er wäre hier

18:00 › JUST-GASTSPIEL › Wartburg › 7 Euro › 14 +

Ein Land, eine Grenze

Jugendtheaterproduktion über das Leben im Grenzgebiet
Theater Mittendrin & Freies Theater Fulda

11
Do

19:30 – 22:15 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus
PG II › Abo KH-Do › TG

Der ideale Ehemann

Von Oscar Wilde › IN Tilo Nest › Mit Michael Birnbaum,
Judith Bohle, Barbara Dussler, Evelyn M. Faber, Janning
Kahnert, Rainer Kühn, Chris Pichler, Larissa Robinson,
Talisa Schmid, Timo Spandl, Toomas Täht

Zum letzten Mal in dieser Spielzeit!

16:30 › BALLETT/THEATERWERKSTATT › Foyer › Eintritt frei

Odysse_21 – Auftakt

Das Tanzprojekt zum Mitmachen der Spielzeit 2015.2016
stellt sich vor

19:30 › GASTSPIEL › Wartburg › 12 Euro

»Für Garderobe keine Haftung«

spielt: »Die Bibliothek des Zufalls«

12
Fr

19:30 › OPER › Großes Haus › PG I › Abo FR-Mix

The Turn of the Screw

19:00 Uhr Einführung im Foyer

19:30 – 22:15 › JUST-MUSICAL › Kleines Haus › PG II

Superhero

Musical von Paul Graham Brown & Anthony McCarten
› IN Iris Limbarth › Mit dem Ensemble des Jungen
Staatsmusicals

21:45 – 0:45 › Foyer › 14 Euro

Salón Tango

Milonga – Ein Tangoabend zum Zuschauen & Tanzen
› Mit Gabriel Sala, Matias Tosi & Live-Band

19:30 – 21:00 › JUST-SCHAUSPIEL › Wartburg › 7 Euro › 14+

Die fetten Jahre sind vorbei

Nach dem gleichnamigen Film von Hans Weingartner
› IN Sebastian Wirtner › Mit Cain Van Cauwenbergh,
Thomas Jansen, Benjamin Krämer-Jenster, Clarissa Ross

**Jedes Herz ist
eine revolutionäre
Zelle.**

»Die fetten Jahre sind vorbei«

13
Sa

19:30 › OPER › Großes Haus › PG II

Tosca

19:30 – 21:00 › JUST-SCHAUSPIEL › Wartburg › 7 Euro › 14+

Die fetten Jahre sind vorbei

Zum letzten Mal in dieser Spielzeit!

14
So

11:00 > MATINEE > Foyer > 3 Euro
Schauspielforum
Zur Premiere »Kollaps« – In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft der Freunde des Staatstheaters Wiesbaden

16:00 > OPER > Großes Haus > PG I > Familienabo
Die menschliche Stimme / Herzog Blaubarts Burg
15:30 Uhr Einführung im Foyer
Zum vorletzten Mal in dieser Spielzeit!

19:30 > SCHAUSPIEL > PREM > Kleines Haus > PG III
Buddenbrooks
Von Thomas Mann / John von Düffel > IN Uwe Eric Laufenberg > Mit Judith Bohle, Jessica Früh, Stefan Graf, Janning Kahnert, Benjamin Krämer-Jenster, Bernd Ripken, Janina Schauer

15:00 – 16:10 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 8+
Kleine Engel

Von Marco Baliani > IN Carsten Kochan
> Mit Alexander Beisel & Sophie Pompe

18:00 > JUST-MUSICAL > Wartburg > PG II
Our House

**Our house,
in the middle of
our street!**

Madness »Our House«

16
Di

19:30 – 22:00 > SCHAUSPIEL > Kleines Haus > PG II > Vol-Bü
Peer Gynt
Von Henrik Ibsen > IN Thorleifur Örn Arnarsson > Mit Sólveig Arnarsdóttir, Benjamin Krämer-Jenster, Uwe Kraus, Ulrich Rechenbach, Janina Schauer, Hajo Tuschy, Jürg Wisbach
Zum drittletzten Mal!

11:00 – 12:10 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 8+
Kleine Engel

Zum letzten Mal!

19:30 – 21:00 > SCHAUSPIEL > Wartburg > PG II
»Kill the Bugger!«

19:00 Uhr Einführung an der Bar Zum vorletzten Mal!

17
Mi

19:30 > OPER > PREM > Großes Haus > PG I
Don Pasquale
Von Gaetano Donizetti > ML Daniela Musca > IN nach Markus Bothe > Mit Patrick Carfizzi, Ion Hotea, Monte Jaffe, Gloria Rehm, Benjamin Russell, Chor des Hessischen Staatstheaters & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden
Nur vier Vorstellungen!

18:00 – 19:00 > THEATERWERKSTATT > 5 Euro
Backstage Schauspiel

Ein Abend hinter den Kulissen zu »Onkel Wanja«
Anmeldung bitte unter 0611.132.270

19:30 – 22:00 > SCHAUSPIEL > Kleines Haus > PG II > Abo KH-Mi
Onkel Wanja
Komödie von Anton Tschechow > IN Ingo Kerkhof
> Mit Roland S. Blezinger, Judith Bohle, Evelyn M. Faber, Tom Gerber, Uwe Kraus, Rainer Kühn, Monika Kroll, Janina Schauer

18
Do

19:30 > OPER > Großes Haus > PG II
Tosca
Eröffnung der Hessischen Theaterstage 2015
19:30 > SCHAUSPIEL > Kleines Haus > PG I
Buddenbrooks
Hessisches Staatstheater Wiesbaden

**Hessische
Theaterstage
2015**
vom 18. bis 28. Juni

19
Fr

**»Transparent Cloud«
hat am 20. Juni
in Darmstadt Premiere**
Hessisches Staatsballett
Ab November auch in Wiesbaden!

Hessische Theaterstage | Doppelabend

16:00 & 18:00 > SCHAUSPIEL > Wartburg > PG II

KameLions & Supergrrrrls
theaterperipherie Frankfurt

20
Sa

19:30 > OPER > Großes Haus > PG I
Don Pasquale
Hessische Theaterstage
19:30 > SCHAUSPIEL > Kleines Haus > PG I
Der Prinz von Homburg
Staatstheater Darmstadt

16:00 – 17:15 > JUST-SCHAUSPIEL > Studio > 7 Euro > 8+

Die Wanze
Ein Insektenkrimi von Paul Shipton
> IN Irina Ries > Mit Sophie Pompe

<p>21 So</p>	<p>11:00 › JUGENDKONZERT › Großes Haus › 11/8/5 Euro</p> <p>Operntrailer Ein Konzert voller Ouvertüren › ML Lynn Kao › Mit Katja Leclerc (Mod.), Hessisches Staatsorchester Wiesbaden</p> <p>19:30 › OPER › Großes Haus › PG I › Abo GH-So</p> <p>Die menschliche Stimme / Herzog Blaubarts Burg Zum letzten Mal!</p>	<p>15:00 – 16:15 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 8+</p> <p>Die Wanze</p> <p>Hessische Theaterstage 16:00 › SCHAUSPIEL › Wartburg › PG II</p> <p>Krishnas Elite Flinn-Theater Kassel</p>
<p>22 Mo</p>	<p>Hessische Theaterstage 19:30 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus › PG I</p> <p>Frau Müller muss weg Stadttheater Gießen</p>	<p>Zu den Hessischen Theatertagen 2015 erschließt ein Sonderprospekt mit allen Informationen!</p>
<p>23 Di</p>	<p>Hessische Theaterstage 19:30 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus › PG I</p> <p>Nach dem Zorn Mousonturm Frankfurt</p>	
<p>24 Mi</p>		<p>Hessische Theaterstage 16:00 › TANZ › Wartburg › PG II</p> <p>Siddhartha Stadttheater Gießen</p>
<p>25 Do</p>	<p>19:30 › OPER › PREM › Großes Haus › PG II › Abo GH-Prem</p> <p>Orpheus und Eurydike Von Christoph Willibald Gluck › ML Konrad Junghänel › IN Ingo Kerkhof › Mit Stella An, Heather Engebretson, Franziska Gottwald, Chor des Hessischen Staatstheaters & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden</p> <p>Hessische Theaterstage 19:30 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus › PG I</p> <p>Woyzeck Landestheater Marburg</p>	<p>Hessische Theaterstage Doppelabend 19:00 – 20:45 › SCHAUSPIEL / TANZ › Wartburg › PG I</p> <p>Kronenterror / Zukt Tanz HfMDK / Hessische Theaterakademie</p> <p>21:15 – 22:45 › SCHAUSPIEL / TANZ › Wartburg › PG I</p> <p>Unser Arm gegen uns Angewandte Theaterwissenschaft Gießen / HTA</p> <p>20:00 › SCHAUSPIEL-EXTRA › Wartburg-Wohnzimmer › 3 Euro</p> <p>In bester Gesellschaft Folge 5: Zwei Herren am Grill › Mit Tom Gerber, Janning Kahnert & Uwe Kraus</p>
<p>26 Fr</p>	<p>19:30 › OPER › Großes Haus › PG I</p> <p>Don Pasquale</p>	<p>19:30 › JUST-SCHAUSPIEL › PREM › Studio › 7 Euro › 14+</p> <p>Cyrano Nach Edmond Rostand in einer Fassung von Carsten Kochan › IN Carsten Kochan › Mit Alexander Beisel, Cain Van Cauwenbergh, Thomas Jansen, Elke Opitz, Sophie Pompe, Irina Ries, Clarissa Ross</p>
<p>27 Sa</p>	<p>19:30 › OPER › Großes Haus › PG I</p> <p>The Turn of the Screw 19:00 Uhr Einführung im Foyer</p> <p>Hessische Theaterstage 19:30 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus › PG I</p> <p>Container Paris Schauspiel Frankfurt</p>	<p>Hessische Theaterstage 16:00 & 18:00 › PERFORMANCE › Wartburg › PG I</p> <p>Schlagzeug Angewandte Theaterwissenschaft Gießen / LaPROF</p> <p>20:00 › LESUNG › Studio › 17,50 / 9,50 Euro</p> <p>Genie und Liebe Teil 4: Tschaikowski »Oh diese Musik, diese Musik, sie lässt mir keine Ruhe« › Mit Christina Sommerfeld & Stella Seifert</p>

JUNI

Großes Haus | Kleines Haus

Andere Spielstätten

28

So

12:00 – 15:00 › CHARITY › Kolonnaden › 45 Euro

Kolonnaden-Lunch

19:30 › OPER › Großes Haus › PG I

Orpheus und Eurydike

Hessische Theaterstage

19:30 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus › PG I

Lucky Happiness Golden Express

Staatstheater Kassel

Hessische Theaterstage

11:00, 12:30 & 14:00 › EXTRA › Treffpunkt Kassenhalle
› 17,50 / 9,50 Euro

Zwofadolei

› Mit Sabine Born, Maria Isabel Hagen,
Eleonora Herder / Frankfurt

30

Di

19:30 – 21:00 › SCHAUSPIEL › Kleines Haus › PG I

› Abo Mi-Mix1

Clavigo

Zum vorletzten Mal!

18:00 – 19:00 › THEATERWERKSTATT › 5 Euro

Backstage Schauspiel

Ein Abend hinter den Kulissen zu »Clavigo«
Anmeldung bitte unter 0611.132.270

19:30 – 21:30 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 14 +

Cyrano

CH › Choreografie IN › Inszenierung ML › Musikalische Leitung SL › Spielleitung MOD › Moderation
PREM › Premiere WA › Wiederaufnahme

WWW.STAATSTHEATER-WIESBADEN.DE

CHARITY | KOLONNADEN

KOLONNADEN-LUNCH

Die Harfe ist nicht das lauteste Instrument im Orchester, doch würde jeder sofort merken, wenn sie fehlt. Anders als zum Beispiel Violinen, verliert eine Harfe mit der Zeit an Klangvermögen und Wert. Beide Harfen des Staatstheaters Wiesbaden haben nach rund 50 Jahren Dienstzeit an Brillanz verloren, so dass der Erwerb eines neuen Instrumentes unabdingbar ist, um weiterhin die hohe klangliche Qualität des gesamten Orchesters zu gewährleisten. Soloharfenistin Kristina Kuhn könnte in Zukunft auf einem neuen Instrument der Spitzenklasse spielen: eine Harfe des Modells »Minerva« von der Firma Salvi, einem der führenden Harfenbauer weltweit.

Der Erlös aus dem Kolonnaden-Lunch geht zu Gunsten des Erwerbs dieses schönen Instruments.

TERMIN 28. Jun. 2015

SCHAUSPIEL | KLEINES HAUS | PREMIERE

BUDDENBROOKS

VON THOMAS MANN | BÜHNENFASSUNG VON JOHN VON DÜFFEL | »Die Buddenbrooks – das sind wir« titelte das Handelsblatt 2008 zur Finanzkrise. Als Thomas Mann 1929 für seinen Roman den Nobelpreis erhielt, wackelte in New York die Börse, in Deutschland der Mittelstand. Über 700 Seiten, eine Fülle von Handlungssträngen und Charakteren umfasst der Jahrhundertroman. John von Düffel konzentriert seine Bühnenfassung vor allem auf die junge Generation. Lange bevor das angesehene Handelshaus auch nach außen sichtbar ins Wanken gerät, hat die Durchökonomisierung aller Lebensbereiche an den Seelen der Familie genagt: Sorge um das Firmenskapital, Gewinnstreben und Angst vor dem Verlust dominieren Reden und Handeln. Persönliches Glück hat sich daran auszurichten. So hat Tony auf Druck des Vaters den Geschäftsmann Grünlich geheiratet und Schiffbruch erlitten. Während Thomas strebsam in die väterlichen Fußstapfen tritt, treibt sein Bruder Christian als glückloser Hallodri und Hypochonder durchs Leben.

PREMIERE 14. Jun. 2015

LEITUNG

Inszenierung

Lwe Eric Laufenberg

Bühne & Kostüme

Susanne Füller

MIT

Judith Bohle

Jessica Früh

Stefan Graf

Janning Kähnert

Bernd Ripken

Janina Schauer

ORPHEUS UND EURYDIKE

VON CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK | Die Sage um Orpheus und Eurydike erzählt die größte Liebesgeschichte aller Zeiten und handelt gleichzeitig von Orpheus' grenzenloser Trauer um den Verlust seiner Gemahlin. Eurydike stirbt gleich nach der Hochzeit. Orpheus folgt ihr in die Unterwelt, wo er das Totenreich mit seinem Gesang zur Herausgabe seiner Geliebten bewegen kann. Auf dem Weg nach oben wendet er sich entgegen dem Gebot Amors zu ihr um – und verliert sie endgültig.

Glucks Musik ist mitreißend: Der Chor der toten Seelen ein wilder Tanz, der Chor der Seligen eine schwelgerische Musik, der Disput der Liebenden ein Schlagabtausch, Orpheus' berühmte Klage-Arie von bewegender Trauer. Ingo Kerkhof inszeniert in Wiesbaden nach Arbeiten im Schauspiel nun auch in der Oper. Die musikalische Leitung hat als Experte für Barockmusik und Frühklassik Konrad Junghänel, der am Hessischen Staatstheater Wiesbaden bereits mit seinen Mozart-Dirigaten begeisterte.

PREMIERE 25. Jun. 2015

LEITUNG
Musikalische Leitung
Konrad Junghänel
Inszenierung
Ingo Kerkhof
Bühne
Gisbert Jäkel
Kostüme
Stephan von Wedel
Dramaturgie
Katja Leclerc

MIT
Orpheus Franziska Gottwald
Eurydike Heather Engebretson
Amor Stella An

Chor & Statisterie des
Hessischen Staatstheaters
Wiesbaden
Hessisches Staatsorchester
Wiesbaden

DON PASQUALE

VON GAETANO DONIZETTI | Donizetti knüpft mit seiner Stoffwahl an Rossinis »Barbier von Sevilla« und Mozarts »Figaros Hochzeit« an – beide in dieser Spielzeit ebenfalls auf dem Wiesbadener Spielplan. Der reiche alte Mann und das listige junge Mädchen sind das bevorzugte Konfliktpersonal der italienischen Buffaoper. Don Pasquale muss einsehen, dass sein Liebesverlangen nach Norina nicht angebracht ist, zumal sein Neffe Ernesto bereits ein Auge auf sie geworfen hat. Und Doktor Malatesta spielt als Kuppler, genau wie der listige Figaro, nach eigenen Regeln. Am Ende ist die Ordnung hergestellt: Die Jungen heiraten, und der alte Tyrann kommt zur Einsicht. Zwischen Produktionen an der MET New York, in Houston, Seattle und Chicago macht Patrick Carfizzi in der Titelpartie Station in Wiesbaden. Aus dem Ensemble beweisen Gloria Rehm, Ioan Hotea und Benjamin Russell erneut ihr Bühnentalent in komödiantischen Paraderollen. Am Pult des Staatsorchesters steht erstmals Daniela Musca.

PREMIERE 17. Jun. 2015

LEITUNG
Musikalische Leitung
Daniela Musca
Inszenierung
nach Markus Bothe
Spielleitung Beka Savic
Bühne Ricarda Beilharz
Kostüme Dorothea Katzer
Dramaturgie Stephan Steinmetz

MIT
Don Pasquale Patrick Carfizzi
Malatesta Benjamin Russell
Ernesto Ioan Hotea
Norina Gloria Rehm
Ein Notar Monte Jaffe

Chor & Statisterie des Hessischen
Staatstheaters Wiesbaden
Hessisches Staatsorchester
Wiesbaden

CYRANO

NACH EDMOND ROSTAND 14+ | Schönheit. Selbstwertgefühl. Romantische Helden sind out. Doch Cyrano ist ein Haudegen, Maulheld und Herzenspoet – eben der Prototyp des romantischen Helden. An seiner überlangen Nase zerschellt seine Hoffnung, die liebeliche Roxanne zu besitzen. Und da sie einen anderen liebt, einen sympathischen Naivling, souffliert Cyrano in edlem Verzicht dem fantasielosen Christian die Liebesworte.

Die im Ursprung romantische Verklärung des Helden aber wird es nicht geben. Cyrano wird so tugendhaft und edel nicht sein. Es geht um Sehnsüchte, um eine scheinbare und wohl auch realistische Minderwertigkeit. Zwei unerfüllte Leben wegen einer Nase.

PREMIERE 26. Jun. 2015

LEITUNG
Inszenierung
Carsten Kochan

MIT
Alexander Beisel
Cain Van Cauwenbergh
Thomas Jansen
Elke Opitz
Sophie Pompe
Irina Ries
Clarissa Ross

KONZERTE

1. Jun. | Foyer

ORCHESTERTALK

Talk & Musik

In einem Orchester spielen viele hervorragende, außergewöhnliche Musikerpersönlichkeiten. Beim »Orchestertalk« kann man sie im Gespräch mit Hartmut Boger, dem Direktor der VHS Wiesbaden, kennenlernen und als Solisten spielen hören.

Mit Hartmut Boger (Moderation), Keiko Steenpaß (Violine), Pamela Kremer (Viola), Peter Máttyás Bicsák (Flöte) & André van Daalen (Oboe)

7. Jun. | Foyer

8. KAMMERKONZERT

»Composer in Residence«:

Cornelius Hummel (*1957)

Nach mehrjähriger Pause gibt es wieder ein Komponistenporträt: Cornelius Hummel, der lange Zeit als Cellist im Staatsorchester gespielt hat, ist 2014/2015 unser »composer in residence«. Er erarbeitet mit einem größeren Ensemble eigene Werke, von denen als Wiesbadener Erstaufführung das »Tableau surreal für Flöte (Piccolo), Klarinette, Posaune, Harfe, Celesta, Harmonium, Klavier und Streichquartett« zu hören ist und als Höhepunkt des Konzertes die Uraufführung »Indianisches Gebet für

Kammerensemble«. Auf dem Programm stehen außerdem Charles-Marie Widor's Sérénade für Flöte, Violine, Violoncello, Harmonium und Klavier und Maurice Ravel's Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier. Mit Karl-Heinz Schultz & Sebastian Max (Violine), Sabine Lohwieser (Viola), Cornelius Hummel (Violoncello), Kazuko Breitling (Kontrabass), Thomas Richter (Flöte), Dörte Seher (Klarinette), Christoph Paus (Posaune), Kristina Kuhn (Harfe), Andreas Karthäuser (Harmonium), Benjamin Schneider (Celesta), Erika Le Roux (Klavier)

21. Jun. | Großes Haus | Jugendkonzert

OPERTRAILER –

Ein Konzert voller Ouvertüren | 12+

Wie klingt Spanien? Wie die Ouvertüre zur Oper »Carmen«! Wie klingt ein rasanter Pferderitt durch die Prärie? Wie die Eröffnungsmusik zu »Wilhelm Tell«! Und die Filmmusik zum Fantasy-Epos »Krieg der Sterne«? Gebaut wie der Trailer zu einer Wagner-Oper. In einem amüsanten, spannenden und in jedem Fall erkenntnisreichen Konzert stellen wir euch das Beste der Oper vor: ihren Anfang. Also: Augen zu, Ohren auf und los!

Mit Lynn Kao (Dirigentin & Moderation), Katja Leclerc (Moderation), Hessisches Staatsorchester Wiesbaden

GASTSPIEL

11. Jun. | Wartburg

»FÜR GARDEROBE KEINE HAFTUNG«

Die Bibliothek des Zufalls

Impro trifft auf Literatur. Sie bringen uns Bücher mit – vom Telefonbuch zum Groschenroman, vom Kochbuch zum Abenteurerroman – und wir lassen uns daraus zu improvisierten Geschichten inspirieren.

EXTRAS

9. Jun. | Foyer

PASSIONE – LEIDENSCHAFT FÜR DIE OPER

Live-Talk mit Elke Heidenreich zu »Orpheus und Eurydike«

Opernliebhaberin Elke Heidenreich lädt den Regisseur von »Orpheus und Eurydike«, Ingo Kerkhof, zum Gespräch über die Neuinszenierung ins Foyer ein.

10. Jun. | Foyer

KOSTPROBE

Zu »Buddenbrooks«

Kostproben geben einen Einblick in die entstehenden Inszenierungen in echter Probenatmosphäre. Nach einer Einführung

durch Dramaturgie und künstlerisches Team folgt der Besuch einer Bühnenprobe als Vorgeschmack auf die bevorstehende Premiere. Im Juni bieten wir im Schauspiel eine Kostprobe zu »Buddenbrooks« in der Inszenierung von Uwe Eric Laufenberg.

12. Jun. | Foyer

SALÓN TANGO

In der Reihe »Salón Tango« führen Gabriel Sala, Matias Tosi & eine Live-Band die Gäste durch Nächte voll treibender Rhythmen. Zum Mittanzen, Zuhören und Zuschauen!

14. Jun. | Foyer

SCHAUSPIELFORUM

Zu »Kollaps«

In dieser Matinee kommen wir über »Kollaps« von Philipp Löhle in der Inszenierung von Jan Philipp Gloger ins Gespräch. Schauspieler und Schauspielerinnen des Ensembles sowie die Produktionsdramaturgin geben Auskunft über ihre Arbeit am Stück, und wie immer stößt ein Experte dazu, der durch seinen Außenblick die Diskussion bereichert. Es moderiert Helmut Nehrbaß.

In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft der Freunde des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden e. V.

25. Jun. | Wartburg-Wohnzimmer

IN BESTER GESELLSCHAFT

Folge 5: Zwei Herren am Grill

Uwe Kraus und Janning Kahnert plaudern am Grill über gut durch, Halbgares und Rohes im Leben und im echten Theater. Vermutlich werden »Die Dreigroschenoper« und die Frage »Werk- oder Texttreue?« ein Thema sein. Bestimmt wird eine Philosophie der Bratwurst entwickelt werden. Ganz sicher werden Sie den einen oder anderen Überraschungsgast auf einer offenen Bühne erleben. Es moderiert Tom Gerber.

27. Jun. | Studio

GENIE UND LIEBE

Teil 4: Tschaikowski

Nadeschda von Meck, eine reiche Moskauer Mäzenin, umgab sich gern mit jungen, aufstrebenden Musikern, die sie mit Rat und Geld unterstützte. Auch Tschaikowski erhielt Geld von ihr, Kompositionsaufträge und sogar eine lebenslange Rente – unter der Bedingung allerdings, dass er nie versuchen sollte, seine Gönnerin persönlich kennenzulernen. Dreizehn Jahre dauerte diese merkwürdige Beziehung, während der unzählige Briefe hin und her gingen – aufschlussreiche Dokumente über Tschaikowskis Arbeitsmethoden, seinen Tagesablauf und sein Gefühlsleben.

Zu den Hessischen Theatertagen 2015 erscheint ein Sonderprospekt mit allen Informationen!

Infos in der Theaterwerkstatt unter 0611.132 270 oder theaterwerkstatt@staatstheater-wiesbaden.de

9. Jun. | 18 Uhr | Treff Bühneneingang

TREFFPUNKT THEATER

Zu »Buddenbrooks«

Einblicke in die Welt hinter den Kulissen: ein Angebot speziell für Lehrerinnen und Lehrer. In exklusiver Runde stellen wir Ihnen Mitwirkende der Produktion vor und laden zu direktem Austausch ein. Bei einer Probe erleben Sie hautnah die letzten Vorbereitungen auf die Premiere. Im abschließenden Gespräch geht es um Ihre Eindrücke, Wünsche und Fragen. Wir freuen uns auf Sie!

11. Jun. | 16:30 – 18.30 Uhr | Foyer

ODYSSEE_21 – AUFTAKT

Das Tanzprojekt 2015.16 zum Mitmachen stellt sich vor

Das Hessische Staatsballett öffnet die Tore für alle tanzbegeisterten Bürgerinnen und Bürger. Eine tänzerische Annäherung an das hochaktuelle Thema Heimat – Tiefverwurzelte, Zugezogene, Flüchtlinge, stets Reisende, jede und jeder ist eingeladen, sich zu beteiligen. Gepröbt wird ab Sommer 2015 in verschiedenen Phasen über ein Jahr

hinweg – vormittags, nachmittags, an den Wochenenden, wie es für die verschiedenen Gruppen am besten passt. Den Abschluss des Projekts bildet eine abendfüllende Choreografie, die an den Staatstheatern von Wiesbaden und Darmstadt im Juli 2016 aufgeführt wird.

BACKSTAGE SCHAUSPIEL

17. Jun. | 18 Uhr | Treff Bühneneingang

Zu »Onkel Wanja«

30. Jun. | 18 Uhr | Treff Bühneneingang

Zu »Clavigo«

Vor der Vorstellung geht es hoch her hinter den Kulissen. Bühnentechniker, Maskenbildner, Beleuchter, Requisiteure und viele andere Mitarbeiter haben alle Hände voll zu tun, um die Show perfekt vorzubereiten. Wir schauen den Mitwirkenden über die Schulter, erfahren eine Menge über die Abläufe hinter der Bühne und erleben eine ganz eigene Welt voll Konzentration und Erwartung.

REPertoire

Oper | [Großes Haus](#)

DIE MENSCHLICHE STIMME / HERZOG BLAUBARTS BURG

[Von Francis Poulenc / Béla Bartók](#)

Julia Migenes, große Carmen-Darstellerin und Opernikone, ist in Poulencs Einakter am Staatstheater Wiesbaden bei einem ihrer seltenen Auftritte zu erleben. Im zweiten Teil des Doppelabends, »Herzog Blaubarts Burg«, stehen zwei weitere internationale Sängergroßen auf der Bühne: die Mezzosopranistin Vesselina Kasarova und der Bariton Gerd Grochowski.

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

[Von Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Konstanze, die Verlobte Belmontes, ist mit Blonde und Pedrillo entführt und an Bassa Selim verkauft worden. Ihr Bewacher Osman verhindert mit Gewalt alle westlichen Unterwanderungen und will alle Fremden foltern und töten, ist selbst jedoch auch nicht standhaft gegen Geld, Liebe und Wein. Und Belmonte bereitet heimlich die Flucht vor. In Mozarts »Türkenoper« singen und spielen unter der Leitung von Konrad Junghänel Heather Engebretson, Mirko Roschkowski, Gloria Rehm, Wolf Matthias Friedrich und

Schauspiel | [Wartburg](#)

»KILL THE BUGGER!«

[Ein Oscar-Wilde-Projekt von Thomas Jonigk](#)

»Die ganze Angelegenheit ist in einer sympathischen Weise unkompliziert, frei von Pathos und amüsant. Ein stringenter, verspielter Abend von ironischem Witz.« [Frankfurter Rundschau](#)

DER GEIZIGE

[Von Molière](#)

»Geld ist geil. Und diese »Geiz ist geil«-Aufführung ist schrill und von intelligentem Witz.« [Wiesbadener Kurier](#)

DER JUNGE IN DER TÜR

[Von Juan Mayorga | Deutschsprachige Erstaufführung](#)

»Das Stück ist so gut wie seine Inszenierung. Die ist so spannend, dass der Zuschauer keinen Moment der sich auf schwarzer Bühne zusammenbrauenden Katastrophe verpassen möchte.« [Frankfurter Rundschau](#)

[Die Inszenierung wurde mit dem Kurt-Hübner-Regiepreis 2014 ausgezeichnet.](#)

Benedikt Nawrath sowie der kurdische Schauspieler Ihsan Othmann.

TOSCA

[Von Giacomo Puccini](#)

Folter und Tod, Glocken und Kanonen sind der Stoff, aus dem Puccinis fünfte Oper gemacht ist. Nach der Premiere bei den Internationalen Maifestspielen sind in dem tödlichen Drama nun die bulgarische Sopranistin Iulia Isaev in der Titelpartie, der spanische Tenor Xavier Moreno als Cavaradossi und Ensemblemitglied Matias Tosi als Polizeichef Scarpia unter der musikalischen Leitung von Will Humburg zu erleben.

THE TURN OF THE SCREW

[Von Benjamin Britten](#)

Im Zentrum seiner Oper stehen die wichtigen Lebensthemen Brittens: die Schwierigkeit, Gut und Böse zu erkennen und zu beurteilen, der Verlust der Unschuld und ihre unkontrollierbare Unterwanderung durch das, was man gemeinhin das Böse nennt. Die heile Welt eines Landhauses erweist sich als Ort dunkler Verführung, in der Musik schillern Klaustrophobie und Zweideutigkeit. Erleben Sie die Eröffnungspremiere der Maifestspiele in einer besonderen Besetzung.

JUNGES STAATSTHEATER

Junges Staatsschauspiel | [Kleines Haus](#)

DER JUNGE MIT DER GOLDHOSE

[Nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren | 8 +](#)

Eine ungewöhnliche und spannende Geschichte über die Schwierigkeiten, Gutes zu tun. Ein modernes Märchen, sehr nah an der Realität.

Junges Staatsschauspiel | [Studio](#)

KATERS KUCHEN

[Nach einem Rezept von Sophie Pompe | 3 +](#)

»[...] wenn sie aus Milchflasche und Suppenkelle einen Pinguin im Frack zaubert oder den Wischmopp als Löwen grollen lässt, taucht sie voll in die Fantasiewelt von Kindergartenkindern ein.« [Wiesbadener Kurier](#)

KLEINE ENGEL

[Von Marco Baliani | 8 +](#)

»Im Studio [...] entfalten die beiden Schauspieler [...] mit nichts als ein paar Federn, einem Anzug und den Träumen von Assunta und Rocco eine intensive kurze Stunde, die Erwachsenen und Kindern nahe kommt.« [Frankfurter Allgemeine Zeitung](#)

Ballett | [Kleines Haus](#)

SPANNWEITEN

[Ballettabend von Crystal Pite, Václav Kuneš & Cayetano Soto](#)

Der Abend handelt von den Weiten, die Tanz in einem Zeitalter der Spezialisierung und Vereinzelung überspannen kann. Crystal Pites »Ten Duets on a Theme of Rescue« sind eine Nahaufnahme menschlicher Interaktion. Václav Kuneš kreierte »Phantom DanceOne« im Rahmen einer Residenz am Hessischen Staatsballett. In »Twenty Eight Thousand Waves« bezieht sich Cayetano Soto auf den Film »Das geheime Leben der Worte« der spanischen Regisseurin Isabel Coixet.

Schauspiel | [Kleines Haus](#)

CLAVIGO

[Von Johann Wolfgang Goethe](#)

»Clavigo setzt die Linie der Wiesbadener Intendanz beeindruckend fort, einen internationalen frechen Blick auf die Klassiker zu wagen.« [SWR](#)

DER IDEALE EHEMANN

[Von Oscar Wilde | Neu ins Deutsche übersetzt von Helmar Harald Fischer](#)

»Es ist nicht leicht, Leichtigkeit zu erzeugen. In Wiesbaden aber gibt es den perfekten Theaterabend.« [Frankfurter Allgemeine Zeitung](#)
[In dieser Vorstellung wird auf der Bühne geraucht.](#)

DIE WANZE

[Insektenkrimi von Paul Shipton | 8 +](#)

»[...] minimalistisch und hochkomisch [...]. Ganz zu schweigen vom großen Kino der Endschlacht Gut gegen Böse in Slowmotion. Ein großer Spaß für die Großen und für jüngere offenbar auch.« [Wiesbadener Kurier](#)

Junges Staatsschauspiel | [Wartburg](#)

KRIEG – STELL DIR VOR ER WÄRE HIER

[Von Janne Teller | 12 +](#)

»Ein Gedankenexperiment, das dem Zuschauer buchstäblich nahegeht.« [Frankfurter Allgemeine Zeitung](#)

DIE FETTEN JAHRE SIND VORBEI

[Nach dem gleichnamigen Film von Hans Weingarten | 14 +](#)

»Sebastian Wirtner inszeniert »Die fetten Jahre sind vorbei« als temporeichen Revolutions-Reigen. Kurz: Guter Abend.« [Wiesbadener Kurier](#)

KOLLAPS

[Von Philipp Löhle](#)

»Löhle interessiert die Frage nach dem Sinn von allem. Was werden wir noch tun, wenn wir nichts mehr tun können? Wenn die Welt untergeht? Diesen Moment vor dem Untergang beschreibt der Autor sehr präzise. Regisseur Gloger gelingt es, diese eigenartige Nicht-Zeit musikalisch und atmosphärisch einzufangen. Er inszeniert Löhles Stück als Tänzchen über dem Abgrund aus Klamauk und Tragik. Dieser Theaterabend ist nah dran an uns.« [SWR](#)

ONKEL WANJA

[Von Anton Tschechow](#)

»Dem traurigen Stück in dieser unterhaltsamen Inszenierung und mit seinen spielreudigen Darstellerinnen und Darstellern zollte das Premierenpublikum lang anhaltenden Applaus. Qualität: Dauerbrenner.« [Wiesbadener Kurier](#)

[In dieser Vorstellung wird auf der Bühne geraucht.](#)

PEER GYNT

[Von Henrik Ibsen](#)

»Ibsens schier unmöglich zu realisierendes dramatisches Gedicht, (...) gestattet sich in Wiesbaden entspannt und ganz zauberhaft als innere Reise. Die Frage, wer man ist, lässt sich nicht floter auf den Punkt bringen.« [Frankfurter Rundschau](#)

Junges Staatsschauspiel | [Kleines Haus](#)

SUPERHERO

[Musical von Paul Graham Brown & Anthony McCarten](#)

»Es ist eine große, feine (Uraufführungs-) Produktion, das Thema dazu wie geschaffen für ein Jugendstück. Szenenapplaus gab es gefühlt alle fünf Minuten.« [Frankfurter Rundschau](#)

Junges Staatsschauspiel | [Wartburg](#)

DAS GEHEIMNIS DES EDWIN DROOD

[Von Rupert Holmes](#)

»[...] die pfiffigen Choreografien, speziell bei den Ensemblenummern, sind allesamt Hingucker, eine wahre Meisterleistung.« [Wiesbadener Kurier](#)

OUR HOUSE

[Text von Tim Firth, Musik von MADNESS Deutschsprachige Erstaufführung](#)

Das Erwachsenwerden von Joe und Sarah als eine »Was wäre, wenn«-Geschichte kombiniert mit den größten Hits von Madness in einem Musical, das nach seinem sensationellen Erfolg 2003 in Londons West-End den Olivier Award als »Best New Musical« gewann.

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN

GROSSES HAUS | Kleines Haus | Studio
Christian-Zais-Straße 3, 65189 Wiesbaden

KURHAUS | FRIEDRICH-VON-THIERSCH-
SAAL | CHRISTIAN-ZAIS-SAAL

Kurhausplatz 1, 65189 Wiesbaden

WARTBURG

Schwalbacher Straße 51, 65183 Wiesbaden

PREISGRUPPEN (PG)

GROSSES HAUS

PG I 45 – 8 €
PG II 55 – 8 €
PG III 75 – 8 €
PG IV 99 – 8 €
PG V 135 – 8 €

KLEINES HAUS

PG I 29 – 10 €
PG II 36 – 10 €
PG III 45 – 10 €

WARTBURG

PG I 12 €
PG II 19 €
PG III 25 €

Ist keine PG vermerkt, gilt der jeweils angegebene Preis.

KASSE IM GROSSEN HAUS

Telefon 0611.132.325

Fax 0611.132.367

Montag – Freitag 10:00 – 19:30 Uhr

Samstag 10:00 – 14:00 Uhr

Sonntag & Feiertag 11:00 – 13:00 Uhr

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde vor
Vorstellungsbeginn geöffnet.

www.staatstheater-wiesbaden.de

vorverkauf@staatstheater-wiesbaden.de

SCHRIFTLICHE & TELEFONISCHE

KARTENBESTELLUNG

Bestellte Karten müssen bis zum fest-
gesetzten Termin abgeholt werden oder
bezahlt sein. Der Kartenkauf kann bequem
mit Kreditkarte oder SEPA-Lastschrift
erfolgen. Für Bearbeitung und Zusendung
wird eine Gebühr von 1,50 Euro erhoben.

KARTENVERKAUF ONLINE

Mit Kreditkarte, per SEPA-Lastschrift oder
PayPal können Sie bequem von Zuhause
aus auf

www.staatstheater-wiesbaden.de Karten
kaufen. Vorverkaufsgebühr online 10%.
Nach der Buchung drucken Sie eine Kauf-
bestätigung aus, mit der Sie an der Kasse
die Karten erhalten.

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Ihre Theaterkarte gilt als Fahrkarte im
Stadtverkehr Wiesbaden/Mainz und im ge-
samten RMV-Gebiet am Tag der Vorstellung
ab fünf Stunden vor Vorstellungsbeginn bis
Betriebsschluss.

Bushaltestelle Theater & Kurhaus

Buslinien 1, 8 & 16 (alle über Hauptbahnhof)

Öffentliche Verkehrsmittel | Nähe Wartburg

Bushaltestelle Platz der deutschen Einheit
Buslinien 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 17, 18, 23, 24,
27, 33, 45 & 48

PARKEN

Parkmöglichkeiten | Nähe Theater &
Kurhaus

› Parkgarage Kurhaus / Casino:

Kurhausplatz 1

› Parkplatz Wilhelmstraße

› Parkhaus Theater: Paulinenstraße 19

Parkmöglichkeiten | Nähe Wartburg

› Parkhaus Mauritiusgalerie:

Schwalbacher Straße 55

› Parkhaus Coulinstraße: Coulinstraße 5

IMPRESSUM

Intendant Uwe Eric Laufenberg | Geschäfts-

führender Direktor Hergen Gräper |

Redaktion Heike Neumann, Kornelia

Bauscher, Frank Bettinger | Konzept form-

musche.de | Satz Beate Marx | Druck Dinges

Druck | Stand 14. April 2015 | Änderungen

vorbehalten!