

CAVALLERIA RUSTICANA

MELODRAMMA IN UN ATTO

DI

G. TARGIONI-TOZZETTI E G. MENASCI

MUSICA DEL MAESTRO

PIETRO MASCAGNI



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

LEOPOLDO MUGNONE



MILANO

EDOARDO SONZOGNO, EDITORE

14 — Via Pasquirolo — 14

1891.

Two systems of piano accompaniment. The first system features a treble and bass staff with chords and arpeggiated figures, marked *m.s.* and *rall. e dim. molto*. The second system continues with similar textures, including a *p a tempo* marking.

MENO (♩ = 144)

SOP. I. II.

Two vocal staves for Soprano I and II. The lyrics are: (di dentro) *Glia_ran_cio - lez_sa_no* and *Glia_ran_cio - lez_sa_no*.

MENO (♩ = 144)

pp

Piano accompaniment for the vocal section, featuring a treble and bass staff with chords and arpeggiated figures.

Two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: *sui ver-di mar-gi-ni, can-tan-le al-lo-do-le trai mirti in fior*. The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and arpeggiated figures.

Gli a_ran_cio - lez - za - no

Gli a_ran_cio - lez - za - no

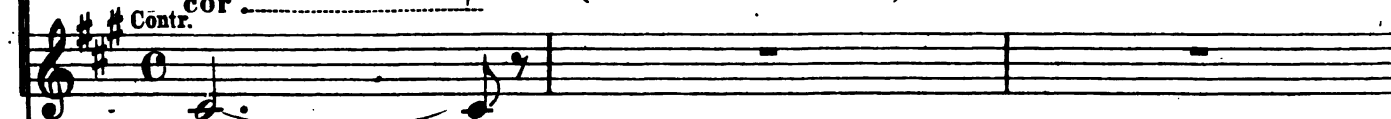
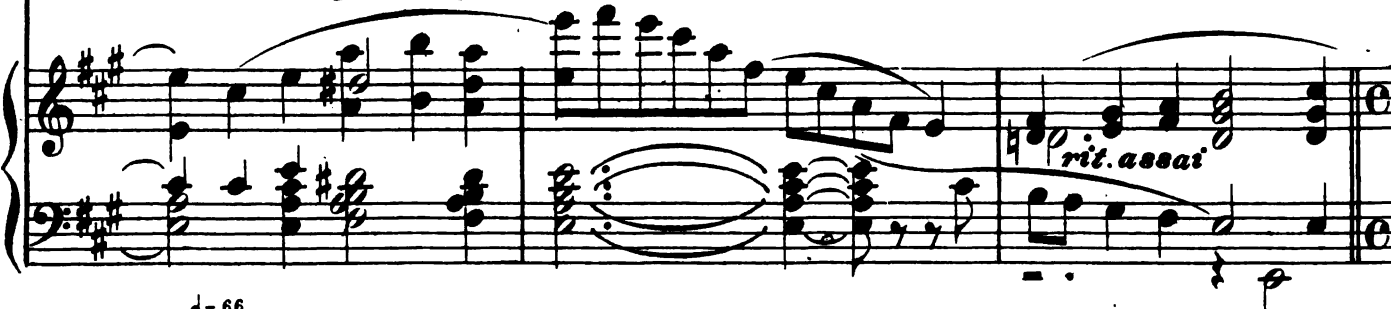
legatis.

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

sui ver - di mar - gi - ni, can - tan leal - lo - do - le trai mir - ti in

fior;

fior;



(Le donne entrano in scena)

In mezzo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun-

In mezzo al cam - po tra le spiche d'o - ro giun-

- ge il rumo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi riposando dal la.

- ge il rumo-re del-le vostre spo-le, noi stan-chi riposando dal la.

legatiss.

- vo-ro a voi pensiamo, o belle occhi-di-so-le. 6

- vo-ro a voi pensiamo, o belle occhi-di-so-le. 0

7

(♩ = 144) (si può battere in due)

bel-le oc-chi-di-so-le, a voi cor-ria - -

bel-le oc-chi-di-so-le, a voi cor-ria - -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (soprano and bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "- mo, co-me vo-la l'au-gel - - lo". The piano accompaniment features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "al suo ri- chia - - mo.....". A tempo change is indicated by the marking "1.^o TEMPO". A stage direction in parentheses reads: "(Gli uomini entrano in scena)".

Third system of the musical score, primarily featuring the piano accompaniment. It includes the "1.^o TEMPO" marking and continues the musical development with intricate chordal textures and melodic lines.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The texture remains dense with many notes, suggesting a fast or lively tempo.

Fifth system of the musical score. It includes tempo markings "rall." (rallentando) and "tempo". The piano accompaniment shows a change in dynamics and tempo towards the end of the system.

pp

5. Sop. 4. soli

Ces - sin le ru - sti - che o - - - pre: la

Ver - gi - ne se - re - - - na al - lie - ta - si del Sal - va -

- tor;

pp rall.

rall.

a tempo

Sop.
tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no it

Contr.
tom - po è si mor - - mori da o - - gnu - no il

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

te - ne - ro can - - - to che i pal - pi - ti

rall.

rad - - dop - pia al cor

(♩ = 66)

rad - - dop - pia al cor

Ten.

rad - - dop - pia al cor

(Allontanandosi)

In mezzo al cam - po tra le spiche

Bassi

In mezzo al cam - po tra le spiche

tempo

(♩ = 66)

(Allontanandosi)

(♩ = 66)

Gli a - ranci o - lezza - no sui verdi margi - ni,

Gli a - ranci o - lezza - no sui verdi margi - ni,

d'o - - ro

giun - ge il rumo - re del - le vo - stre

d'o - - ro

giun - ge il rumo - re del - le vo - stre

(♩ = 66)

cantan le al. lo. do. le trai mirti in fior.....

cantan le al. lo. do. le trai mirti in fior.....

spo - - le, noi stan - chi riposando dalla -

spo - - le, noi stan - chi riposando dalla -

Gli a. ranci o - lez. za. no sui ver. di mar. gi. ni... Ah!

Gli a. ranci o - lez. za. no sui ver. di mar. gi. ni... Ah!

- vo - - ro a voipensiamo, o belle occhi-di-

- vo - - ro a voipensiamo, o belle occhi-di-

tr

Maestoso

25

(♩ = 54)

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il

tem - po è si mor - mori da o - gnu - no il

(♩ = 54)

- so - le 0 bel - le occhi - di - so - le, a voi cor - ria - - -

- so - le 0 bel - le occhi - di - so - le, a voi cor - ria - - -

(♩ = 54)

ff Maestoso

ff Maestoso

rall. molto

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

te - ne - ro can - to che i pal - pi - ti rad - doppia al

- mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo richia -

- mo, come vo - la l'au - gel - lo al suo richia -

8

rall.

rall. molto

rall. molto

(da lontano)

cor. Ah !

cor. Ah !

- mo.

- mo.

a tempo un poco meno *sempre rall. e dim.*

* * * * *

(perdersi)

Ah !

(da lontano) Ah !

Ah ! ah !

Ah ! ah !

pp