

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

Prima rappresentazione: Roma - Teatro Costanzi, 14 Gennaio 1900.

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

CARLO CARIGNANI

(A) Lire 50.—

Ad libitum

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA — NAPOLI — PALERMO

LEIPZIG — BUENOS AIRES — S. PAULO

PARIS: SOC. ANON. DES ÉDITIONS RICORDI

LONDON: G. RICORDI & C., (LONDON) LTD.

NEW YORK: G. RICORDI & CO., INC.

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)



SCAR.

Nel tuo cuor s'anni - da Scarpia....

(ironico) (Scarpia s'inchina e prega al passaggio del Cardinale)

SCAR.

Va, To...sca!

83

più P

(il Cardinale benedice la folla che reverente s'inchina)

SCAR.

Ragazzi e Sop!

con voce parlata

Qui fe_cit cœlum et

Tenori

Qui fe_cit cœlum et

Bassi

Qui fe_cit cœlum et

con voce parlata

12 Bassi

Adjutorum nostrum in nomine Domini

capitolo

solo, pieno semplice

pedale

legato

più p

(riprende con più ardore) (con ferocia) *p*

SCAR. A dop - pia mi - ra

terram 84 *Et hoc nunc et usque in*

terram *Et hoc nunc et usque in*

terram *Et hoc nunc et usque in*

Sit nomen Do - mi - ni be - ne - dictum

84 *p*

The musical score is for a piece by Scarlatti, titled 'A doppia mira'. It features a vocal line (SCAR.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *p* (piano) and is marked with '(riprende con più ardore)' and '(con ferocia)'. The lyrics are 'A doppia mira', 'terram', 'Et hoc nunc et usque in', and 'Sit nomen Do - mi - ni be - ne - dictum'. The piano accompaniment includes triplets and a section marked with a box containing the number 84. The score is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

SCAR.

ten - do il vo - ler, nè il capo del ri -

saeculum.

saeculum.

saeculum.

f

p

SCAR.

- bel - le è la più pre - zio - sa.....

p

SCAR.

p

Ah di que - gli oc - chi vit - to -

p

85

pp

* Cannone

SCAR.

- rio - si ve - der..... la fiam - ma

(con passione erotica)

SCAR.

il - lan - gui - dir con spa - si - mo d'a -

mf *cres.*
pedale

p *cres.*
* Cannone

SCAR.

- mor fra le mie brac - cia

f *dim.*

86

m.s. *f* *dim.*
* Cannone

SCAR. *p* *3* *f* (ferocemente) *3*

il - lan-gui-dir d'a - mor..... L'u - no al ca -

p *f* *3* *Cannone *3* *ff*

SCAR. *3* *3* *3* *3*

- pe - stro, l'al-tra fra le mie brac - cia.....

(Tutta la folla è rivolta verso l'altare maggiore; alcuni s'inginocchiano)
Ragazzi e Sop!

O *ff* *3* *Te*

R Tenori *ff* *3* *Te*

C Bassi *ff* *3* *Te*

p *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*

(resta immobile guardando nel vuoto)

SCAR.

87

Deum

la - u - - da - - -

Deum

la - u - - da - - -

Deum

la - u - - da - - -

Campane

ff

87

* Cannone

q

103050

q

SCAR.

The musical score is written for a vocal soloist (SCAR.) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are written in four staves, each with a different clef (bass, treble, treble, and bass). The lyrics are: *- mus: te..... Do - mi-num con - fi -*. The piano accompaniment consists of two staves. The first system shows the piano introduction with chords in the left hand and single notes in the right hand. The second system shows a more active piano part with triplets in the right hand and chords in the left hand. The third system shows a *Cannone (cannon) section with a triplet in the right hand and chords in the left hand.

- mus: te..... Do - mi-num con - fi -

- mus: te..... Do - mi-num con - fi -

- mus: te..... Do - mi-num con - fi -

** Cannone*

con forza

SCAR.

To - sca,..... mi

- te - mur!

- te - mur!

- te - mur!

* Cannone

cres.

SCAR. *fai di - men - ti - ca - re Id - di - o!.....*

cres. a poco a poco

q 103050 *q*

allargando (con entusiasmo religioso) **GRANDIOSO**

SCAR. *ff*

..... Te ae - - ter - - num

ff Te ae - - ter - - num

ff Te ae - - ter - - num

ff Te ae - - ter - - num

allargando

88

allargando e cres. molto

ff (Ottone)

* Cannone **GRANDIOSO**

SCAR.

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 112$

Pa - - trem om_nis ter-ra... ve-ne - ra - - tur!

Pa - - trem om_nis ter-ra... ve-ne - ra - - tur!

Pa - - trem om_nis ter-ra... ve-ne - ra - - tur!

Pa - - trem om_nis ter-ra... ve-ne - ra - - tur!

AND^{te} MOSSO $\text{♩} = 112$

89 *tutta forza*

ff

(cala rapidamente il sipario)

allarg... *fff*

fff

Fine dell'Atto I^o