

APRIL

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN

GROSSES HAUS

KLEINES HAUS

ANDERE SPIELSTÄTTEN

1 Fr	19.30 – 21.40 BALLETT › PG E Kaspar Hauser Ballett von Tim Plegge › Mit dem Hessischen Staatsballett 19.00 Uhr Einführung im Foyer	19.30 – 21.55 › SCHAUSPIEL › PG B › Abo FR-Mix3 Dr. med. Hiob Prätorius Komödie von Curt Goetz › IN Carsten Kochan › Mit Michael Birnbaum, Moritz Buch, Barbara Dussler, Lukas Benjamin Engel, Stefan Graf, Benjamin Krämer-Jenster, Uwe Kraus, Monika Kroll, Rainer Kühn, Uwe Eric Laufenberg, Charlotte Will	11.00 – 11.50 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 5+ Hexe Hillary geht in die Oper › Von Peter Lund › IN Sophie Pompe › Mit Irina Ries, Radoslava Vorgic Im Anschluss »BRAVISSIMO! – Kinder komponieren«
2 Sa	19.30 – 22.30 › OPER › PG D › Abo GH-Sa Madama Butterfly Von Giacomo Puccini › ML Albert Horne › IN nach John Dew › SL Magdalena Weingut › Mit Elisa Cho, Marta Wryk, Aaron Cawley, Celeste Haworth, Christopher Bolduc, Benedikt Nawrath, Frederik Bak, Young Doo Park, Chor des Hessischen Staatstheaters & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden Übernahme vom Staatstheater Darmstadt	19.30 – 21.05 › SCHAUSPIEL › PG C Kaspar Von Peter Handke › Übernahme der Produktion aus dem Staatstheater Mainz › IN Jan Philipp Gloger › Mit Stefan Graf, Janning Kahnert & Felix Mühlen	19.30 › GASTSPIEL › Wartburg › 12 Euro »Für Garderobe keine Haftung« Die Impro-Show 20.00 – 21.30 › SCHAUSPIEL › Studio › 18 / 10 Euro Das Leben in Fragen und Ausrufen Zettelkasten von Anton Tschechow › IN Ulrike Arnold › Mit Solveig Arnarsdóttir, Tom Gerber, Nils Strunk
3 So	17.00 › OPER › PG D Boris Godunow Von Modest Mussorgski › ML Zsolt Hamar › IN Christian Sedelmayer › SL Axel Weidauer › Mit Shavleg Armasi, Ulrika Strömstedt, Stella An, Helena Köhne, Alexander Fedin, Benjamin Russell, Young Doo Park, Richard Furman, Monika Bohinec, Thomas de Vries, Wolf Matthias Friedrich, Benedikt Nawrath, Celeste Haworth, Minseok Kim, Kyung Il Ko, Andreas Wellano, Chöre des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden & des Staatstheaters Darmstadt & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden In Kooperation mit dem Staatstheater Darmstadt	15.00 – 16.15 › JUST-SCHAUSPIEL › 7 Euro › 8+ Der Junge mit der Goldhose Nach dem gleichnamigen Buch von Max Lundgren › IN Carsten Kochan › Mit Alexander Beisel, Cain Van Cauwenbergh, Elke Opitz, Martin Plass	19.30 – 20.40 › SCHAUSPIEL › Wartburg › PG A Sechs Jahre Der Abschied von meiner Schwester Theaterprojekt nach dem gleichnamigen Buch von Charlotte Link › IN Clemens Bechtel › Mit Petra Bischoff, Judith Bohle, Lukas Benjamin Engel, Evelyn M. Faber & Kruna Savić 20.00 – 22.00 › JUST-MUSICAL › Studio › 18 / 10 Euro Non(n)sens Musicalcomedy von Dan Goggin › IN & CH Iris Limbarth › Mit Felicitas Geipel, Anna Heldmaier, Mina Links, Christina Rauschnabel, Kathrin Pattensen
4 Mo		11.00 – 12.15 › JUST-SCHAUSPIEL › 7 Euro › 8+ Der Junge mit der Goldhose	
5 Di	21.45 – 22.05 › SCHAUSPIEL-EXTRA › Foyer KH › Eintritt frei! All the silent ladies put your hands up Vorschau auf »Ich warte schon seit drei Fantas auf meinen Auftritt« › Von Laura Naumann Im Anschluss an »Mutter Courage«	19.30 – 21.40 › SCHAUSPIEL › PG B Mutter Courage und ihre Kinder Von Bertolt Brecht › Musik von Paul Dessau › IN Thorleifur Örn Arnarsson › Mit Solveig Arnarsdóttir, Michael Birnbaum, Gabriel Cazes, Barbara Dussler, Christian Erdt, Tom Gerber, Janning Kahnert, Kruna Savić, Nils Strunk	19.30 › SCHAUSPIEL › Studio › 3 Euro Schauspielforum zu »Hedda Gabler« In Zusammenarbeit mit der Gesellschaft der Freunde des Staatstheaters Wiesbaden e. V.
6 Mi	18.45 › Foyer › Eintritt frei! Biennale Kostprobe Kuratorengespräch & Vorschau auf Gastspiel-Highlights 19.30 – 21.40 › BALLETT › PG E › Abo Mi-Mix Kaspar Hauser	19.30 › SCHAUSPIEL › PG B › Abo KH-Mi Hedda Gabler Von Henrik Ibsen › IN Uwe Eric Laufenberg › Mit Judith Bohle, Tom Gerber, Janning Kahnert, Uwe Kraus, Monika Kroll, Kruna Savić, Helga Schoon	11.00 – 12.15 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 8+ Die Wanze Ein Insektenkrimi von Paul Shipton › IN Irina Ries › Mit Sophie Pompe
7 Do	18.45 › Foyer › Eintritt frei! Biennale Kostprobe zu »Imitation of Life« Kuratorengespräch & Gastspielvorschau	19.30 › SCHAUSPIEL › PG B › Abo KH-Do Hedda Gabler	11.00 – 12.15 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 8+ Die Wanze 19.30 › JUST-MUSICAL › Wartburg › PG A Frühlings Erwachen Musical von Duncan Sheik & Steven Sater › ML Frank Bangert › IN Iris Limbarth › Mit dem Ensemble des Jungen Staatsmusicals
8 Fr	19.30 › OPER › PG D › Abo GH-Fr Boris Godunow	19.30 – 21.05 › SCHAUSPIEL › PG C › Abo FR-Mix1 Kaspar	19.30 › GASTSPIEL › Wartburg › PG B Die Känguru-Chroniken Ansichten eines vorlauten Beuteltiers 20.00 – 22.00 › JUST-MUSICAL › Studio › 18 / 10 Euro Non(n)sens
9 Sa	19.30 › OPER › PREM › PG C › Abo GH-Prem Alcina Von Georg Friedrich Händel › ML Konrad Junghänel › IN Ingo Kerkhof › SL Tobias Ribitzki › Mit Heather Engebretson, Franziska Gottwald, Katharina Konradi, Silvia Hauer, Benedikt Nawrath, Wolf Matthias Friedrich, Victoria Lambourn, Chor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden Aufzeichnung durch hr2 Sendetermin: 23. April	12.00 › Asyl des müden Europäers › Eintritt frei! Utopie mit Hammer & Nagel Möbelbau-Workshop nach Enzo Mari 19.30 – 22.30 › JUST-MUSICAL › PG C Zwei hoffnungslos verdorbene Schurken Musical von David Yazbek & Jeffrey Lane › ML Frank Bangert & Ulrich Bareiss › IN Iris Limbarth › Mit dem Ensemble des Jungen Staatsmusicals	20.00 – 22.10 › SCHAUSPIEL › Studio › 18 / 10 Euro Ich – Marilyn Ein Abend über Marilyn Monroe Von & mit Chris Pichler 20.00 › SCHAUSPIEL-EXTRA › Wartburg › PG B Sängerkrieg auf der Wartburg Alle gegen Alle-Slam
10 So	11.00 – 12.30 › Treff Bühneneingang › 5 Euro › 5+ Backstage für Alle Familienführung hinter die Kulissen 15.00 › MUSIK-THEATER-LABOR › Foyer › 10 Euro Musik über Musik Neue Kompositionen zu Werken von Bernd Alois Zimmermann › Mit Internationale Ensemble Modern Akademie 19.30 – 21.30 › BALLETT › PG E › Ballettabo Kaspar Hauser 19.00 Uhr Einführung im Foyer	14.30 › VORTRAGSREIHE KULTURERBE › Kurhaus, Carl-Schuricht Salon › Eintritt frei! Maifestspiele & Biennale – zwischen glorreicher Vergangenheit und spannender Zukunft Doppelvortrag von Holger Reiner Stunz & Maria M. Ludewig In Kooperation mit der Landeshauptstadt Wiesbaden 19.30 – 22.15 › SCHAUSPIEL › PG B › ● Der ideale Ehemann Von Oscar Wilde › IN Tilo Nest › Mit Michael Birnbaum, Moritz Buch, Judith Bohle, Barbara Dussler, Lukas Benjamin Engel, Evelyn M. Faber, Janning Kahnert, Rainer Kühn, Chris Pichler, Larissa Robinson, Charlotte Will	15.00 – 15.45 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 3+ Katers Kuchen Von Sophie Pompe › IN Sophie Pompe › Mit Elke Opitz 19.30 – 22.00 › JUST-MUSICAL › Wartburg › PG A Our House Musical von Tim Firth › Musik und Lyrics von MADNESS › Deutsch von Thomas Huber › IN Iris Limbarth › Mit dem Ensemble des Jungen Staatsmusicals

12 Di			10.00 – 10.45 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 3+ Katers Kuchen
13 Mi	19.30 – 21.40 › BALLETT › PG E › Abo GH-Mi Kaspar Hauser 20.00 › KONZERT › Kurhaus › 9 – 41,50 Euro › Konzertabo 7. Sinfoniekonzert Werke von Brahms & Mendelssohn Bartholdy › Dir Zsolt Hamar › Mit Burkhard Fritz (Tenor), Silvia Hauer (Mezzosopran), Benedikt Nawrath (Tenor), Wolf Matthias Friedrich (Bass), Young Doo Park (Bass), Chor des Hessischen Staatstheaters Wiesbaden, Chor der Stadt Wiesbaden, Amadeus Vocal-Ensemble & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden 19.00 Uhr Einführung im Friedrich-von-Thiersch-Saal		Von jetzt an wird auf nichts mehr gewartet. »Puppenstube«
14 Do	19.30 › OPER › PG D › Turnus-Do Alcina	19.30 › SCHAUSPIEL › PG C › TG Geächtet Von Ayad Akhtar › IN Bernd Mottl › Mit Conrad Ahrens, Stefan Graf, Sithembile Menck, Ulrich Rechenbach, Janina Schauer 19.00 Uhr Einführung im Studio	20.00 – 21.30 › SCHAUSPIEL › Studio › 18 / 10 Euro Das Leben in Fragen und Ausrufen
15 Fr		19.30 – 21.05 › SCHAUSPIEL › PG C › Abo FR-Mix2 Kaspar	20.00 › GASTSPIEL › Studio › 18 Euro Kabarett der rote Stuhl Steh-Greif-Kabarett › Mit Thomas Kreimeyer
16 Sa	19.30 – 21.40 › BALLETT › PG E Kaspar Hauser 19.00 Uhr Einführung im Foyer Zum letzten Mal in Wiesbaden! 21.45 – 1.00 › Foyer › 14 Euro Salon Tango › Mit Gabriel Sala & Live-Band »Finisterre«	19.30 – 22.30 › JUST-MUSICAL › PG C Zwei hoffnungslos verdorbene Schurken	16.00 – 0.00 › SCHAUSPIEL-EXTRA › Wartburg › Eintritt frei Lese-Marathon: »Die Satanischen Verse« von Salman Rushdie › Mit den Ensemblemitgliedern des Schauspiels Eintritt jederzeit möglich! 16.00 – 16.50 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 5+ Hexe Hillary geht in die Oper Im Anschluss »BRAVISSIMO! – Kinder komponieren«
17 So	11.00 › KONZERT › Foyer › 10 / erm. 5 Euro 6. Kammerkonzert Werke von Dvořák, Wagenseil & Bottesini › Mit Karl-Heinz Schultz (Violine), Amelie-Xiaojun Huang (Violine), Dorothea Galler (Viola), Tobias Galler (Violoncello), Kazuko Breitting (Kontrabass) 19.30 › OPER › PG D › Abo GH-So Alcina	16.00 – 19.00 › SCHAUSPIEL › PG B › ● Eine Familie Von Tracy Letts › IN Ingo Kerkhof › Mit Sólveig Arnarsdóttir, Michael Birnbaum, Judith Bohle, Evelyn M. Faber, Tom Gerber, Benjamin Krämer-Jenster, Uwe Kraus, Monika Kroll, Elena Packhäuser, Kruna Savić, Janina Schauer	15.00 – 15.50 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 5+ Hexe Hillary geht in die Oper Im Anschluss »BRAVISSIMO! – Kinder komponieren« 18.00 – 19.30 › THEATERWERKSTATT › Wartburg › 5 Euro Flucht nach vorn! Projekt Schau!Spiel! › IN Stephan Rumphorst › Mit Jungen Menschen aus aller Welt!
18 Mo		19.30 › SCHAUSPIEL › PG B › TG Hedda Gabler	
19 Di	Du Betrüger, ich liebe dich so sehr. »Alcina«		20.00 – 21.50 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 14+ Cyrano Nach Edmond Rostand in einer Fassung von Carsten Kochan › IN Carsten Kochan › Mit Magdalena Baltz, Alexander Beisel, Cain Van Cauwenbergh, Thomas Jansen, Elke Opitz, Sophie Pompe, Irina Ries
20 Mi	18.30 › OPER › Foyer Großes Haus › 5 Euro Kostprobe zu »Die Soldaten« Einführung mit dem Regieteam & Besuch der Bühnenprobe	19.30 – 21.55 › SCHAUSPIEL › PG B Dr. med. Hiob Prätorius	20.00 – 21.50 › JUST-SCHAUSPIEL › Studio › 7 Euro › 14+ Cyrano
21 Do	19.30 › OPER › PG D › Abo GH-Do Alcina		
22 Fr		19.30 – 21.05 › SCHAUSPIEL › PG C › Abo FR-Mix3 Kaspar	20.00 – 21.10 › SCHAUSPIEL › Studio › 18 / 10 Euro Der Findling Nach einer Novelle von Heinrich von Kleist › IN Felicitas Braun › Mit Stayce Camparo, Christian Erdt, Janina Schauer, Ulrich Rechenbach
23 Sa	19.30 › OPER › PG D › Turnus-Sa › TG Alcina	19.30 › SCHAUSPIEL › PREM › PG A › Abo KH-Prem Puppenstube Von Lillian Hellmann › IN Tilo Nest › Mit Sólveig Arnarsdóttir, Ulrike Arnold, Michael Birnbaum, Barbara Dusser, Evelyn M. Faber, Lassana Justin Yao	12.00 › Asyl des müden Europäers › Eintritt frei! Utopie mit Hammer & Nagel Möbelbau-Workshop nach Enzo Mari 16.00 – 17.10 › JUST-SCHAUSPIEL › UA › Studio › 7 Euro › 6+ Der verborgene Schatz Von Paul Maar › IN Stephan Rumphorst › Mit Alexander Beisel, Elke Opitz, Irina Ries

APRIL

GROSSES HAUS

KLEINES HAUS

ANDERE SPIELSTÄTTEN

24 So	11.00	› OPER Foyer › 5 Euro Elke Heidenreich: Passione – Leidenschaft für die Oper Zur Neuinszenierung »Die Soldaten«	16.00 – 20.10	› SCHAUSPIEL › PG B Buddenbrooks Von Thomas Mann / John von Düffel › IN Uwe Eric Laufenberg › Mit Judith Bohle, Evelyn M. Faber, Stefan Graf, Janning Kahnert, Uwe Kraus, Carlos Praetorius, Bernd Ripken, Janina Schauer, Helga Schoon	15.00 – 16.10	› JUST-SCHAUSPIEL › UA › Studio › 7 Euro › 6+ Der verborgene Schatz
	17.00	› OPER › PG D Boris Godunow				
26 Di	19.30	› EINFÜHRUNG MIT MUSIK › Foyer › 12 Euro Einführung mit Musik zu »Der fliegende Holländer« In Zusammenarbeit mit dem Richard Wagner Verband Wiesbaden › Mit Dettlev Eisinger				<p>Neugierig auf die Wiesbaden Biennale? Laden Sie die Kuratoren zum Hausbesuch ein!</p> <p>Mehr Infos unter www.staatstheater-wiesbaden.de/hausbesuche Tel. 0611.58 29 62 57</p>
27 Mi	19.30	› OPER › PG D › Abo Mi-Mix Alcina	19.30	› SCHAUSPIEL › PG C › Abo KH-Mi Puppenstube		
28 Do			19.30	› SCHAUSPIEL › PG C › TG Geächtet Im Anschluss Publikumsgespräch		
29 Fr	19.30	› OPER › PG D › Abo GH-Fr Alcina	19.30	› SCHAUSPIEL › PG C › TG Puppenstube		
30 Sa	19.30	› IMF 2016 › OPER › PREM › PG B Die Soldaten Von Bernd Alois Zimmermann › ML Zsolt Hamar › IN Vasily Barkhatov › Mit Franz Grundheber, Gloria Rehm, Celeste Haworth, Helena Köhne, Holger Falk, Andrea Baker, Martin Koch, Aaron Cawley, Joachim Goltz, Benjamin Russell, Nathaniel Webster, Sharon Kempton, Gustavo Duaresma, & Hessisches Staatsorchester Wiesbaden	18.30	› IMF 2016 › Foyer › Eintritt frei! Feierliche Eröffnung »Rheinische Kirmestänze« Von Bernd Alois Zimmermann › ML Gerhard Müller-Hornbach › Mit Studierenden der HfMDK Frankfurt	20.00 – 22.00	
			19.30	› SCHAUSPIEL › PG B › Abo KH-We Hedda Gabler		

CH › Choreografie | N › Inszenierung ML › Musikalische Leitung SL › Spielleitung MOD › Moderation DIR › Dirigent PREM › Premiere WA › Wiederaufnahme UA › Uraufführung ☉ › Es wird geräucht!

OPER

OPER | GROSSES HAUS **MADAMA BUTTERFLY**

VON GIACOMO PUCCINI | »Die empfindungsreichste Oper, die ich je geschrieben habe.« (Puccini). Die Aufführung, eine Übernahme vom Staatstheater Darmstadt, wartet mit einer komplett neuen Besetzung auf: In der Titelrolle erleben Sie die junge Sopranistin Elisa Cho (Susanna in »Figaro« & Mimì in »Bohème«), der amerikanische Tenor Richard Furman singt den Pinkerton, Marta Wryk die Suzuki, Australian Opera Grant-Gewinnerin Celeste Haworth die Kate und Christopher Bolduc (Guglielmo in »Cosi«) den Sharpless. Die musikalische Leitung übernimmt Albert Horne.

TERMIN 2. Apr.

OPER | GROSSES HAUS | NEUINSZENIERUNG **ALCINA**

DRAMMA PER MUSICA VON GEORG FRIEDRICH HÄNDEL | Keine Zauberoper, sondern das Drama einer Frau: 1735 schuf Händel in seiner Oper »Alcina« das Porträt einer absolutistischen Herrscherin, die in der Liebe eine Niederlage erleben muss, an der sie zugrunde geht. Alcina lebt in ihrem Inselreich mit ihrem neuesten Gefährten Ruggiero eine Liebe ohne moralische Tabus aus. Doch Bradamante, seine Verlobte, macht sich auf den Weg, ihn zu finden und zurückzuholen. Die Souveränität Alcinas, die immer nur mit Männern gespielt hat, bricht zusammen als ihr bewusst wird, dass sie Ruggiero nicht mehr an sich binden kann. Diese Erkenntnis ist umso schmerzhafter, als sie zu spät kommt. Die musikalische Leitung hat Barock-Spezialist Konrad Junghänel, Regie führt Ingo Kerkhof, der bereits an der Oper Köln eine psychologisch berührende Deutung von Händels Oper zeigte. Das Sängerensemble wird angeführt von Heather Engebretson, die zuletzt als Fiordiligi brillierte und demnächst an die Oper Hamburg wechselt. Nach Erfolgen als Orpheus und Hänsel singt Franziska Gottwald die Partie des Ruggiero. »Alcina« wird von hr2 aufgezeichnet und am 23. April um 20.05 Uhr gesendet.

PREMIERE 9. Apr. | **KOSTPROBE** 30. März

WEITERE TERMINE 14., 17., 21., 23., 27. & 29. Apr.

30. März & 20. Apr. > 18.30 > Foyer Großes Haus

Kostproben zu »Alcina« & »Die Soldaten«

Die Kostproben zu Neuinszenierungen der Oper bieten Einblick in reale Arbeitssituationen und echte Probenatmosphäre. In einer Einführung zu Beginn beschreiben Regieteam und musikalische Leitung mit der Dramaturgin die Grundzüge der Inszenierungskonzeption. Im Anschluss gibt es die Möglichkeit, je nach

Arbeitsstadium, eine szenische Arbeitsprobe mit Sängern und Klavier, eine technische Probe mit Bühnenbild und Beleuchtung oder eine Bühnen-Orchesterprobe zu besuchen, einen Blick auf die entstehende Aufführung und die Interpreten des Stücks zu werfen.

OPER | GROSSES HAUS | NEUINSZENIERUNG

DIE SOLDATEN

VON BERND ALOIS ZIMMERMANN | Zimmermanns hochdramatisches Werk, an Bedeutung vergleichbar mit »Wozzeck« oder »Moses und Aron«, steht im Rang der wichtigsten Oper der Nachkriegszeit. Die expressionistische Antikriegsoper stellt grenzwertige Herausforderungen an den Theaterbetrieb und ist doch als Menetekel gegen Gewalt und Unmenschlichkeit von soghafter Anziehungskraft. Die jüngsten Aufführungen in Salzburg, München, Zürich und Berlin wurden gar zu Publikumsrennern. Die literarische Vorlage des Sturm-und-Drang-Dichters Jakob Michael Reinhold Lenz weitet sich zum Menschheitsdrama. Der Aufstieg und Fall des Bürgermädchens Marie steht symbolisch nicht nur für die Zerstörung berechtigter Träume, sondern menschlichen Lebens durch ein anonym agierendes Militär. Der russische Regisseur Vasily Barkhatov inszeniert das Jahrhundertwerk der Moderne. Die zahlreichen Solisten werden angeführt von einer der größten Sängerpersönlichkeiten unserer Zeit: Franz Grundheber. Koloratursopranistin Gloria Rehm übernimmt die Marie, die musikalische Leitung liegt bei Generalmusikdirektor Zsolt Hamar.

**ERÖFFNUNGSPREMIERE DER
INTERNATIONALEN MAIFESTSPIELE** 30. Apr.

KOSTPROBE 20. Apr.

PASSIONE mit Elke Heidenreich, 24. Apr., 11.00 Uhr, Foyer

30. Apr. > 18.30 > Foyer

Feierliche Eröffnung der Internationalen Maifestspiele 2016

Studierende der HfMDK Frankfurt spielen unter »Rheinischen Kirmestänze« von Bernd Alois Zimmermann.
der Leitung von Gerhard Müller-Hornbach die

OPER | GROSSES HAUS

BORIS GODUNOW

VON MODEST MUSSOROSKI | Modest Mussorgskis Oper verbindet die Spannung eines Shakespeareschen Königsdramas mit der realistischen Kraft einer russischen Volksoper. Zar Boris, der sich den Weg zur Herrschaft zu bahnen vermochte, muss nun selbst um Macht und Leben fürchten. Im 1872 nachkomponierten »Polen-Akt« greift auch eine Frau – unter dem Vorwand einer Liebesgeschichte – zentral ins Geschehen ein. Eine Kooperation der Staatstheater Darmstadt und Wiesbaden stellt das russische Volk, verkörpert durch die Chöre beider Theater, in einer Stärke von fast 100 Personen auf die Bühne. Die Titelpartie übernimmt Shavleg Armasi, als Marina stellt sich Monika Bohinec erstmals in Wiesbaden vor. Am Pult steht Generalmusikdirektor Zsolt Hamar.

TERMINE 3., 8. & 24. Apr.

KONZERT

KONZERT | MUSIK-THEATER-LABOR | FOYER

MUSIK ÜBER MUSIK

BERND ALOIS ZIMMERMANN: SUITE AUS »DAS GELB UND DAS GRÜN«, MUSIK ZU EINEM PUPPEN-THEATER (1952) & NEUE KOMPOSITIONEN ZU B. A. ZIMMERMANN | ENSEMBLE IEMA (INTERNATIONALE ENSEMBLE MODERN AKADEMIE), STUDIERENDE DER HFMDK FRANKFURT | Von Bernd Alois Zimmermanns Suite aus »Das Gelb und das Grün«, Musik zu einem Puppentheater (1952), ausgehend, werden Komponisten aus der jüngsten Generation Kammermusik schreiben, die auf das Schaffen Zimmermanns Bezug nimmt. Dabei reicht das Spektrum von einer methodischen An-näherung, etwa dem Einarbeiten von Elementen aus populärer Musik, über die Auseinandersetzung mit den für Zimmermann typischen Collage-Techniken bis hin zum konkreten Zitat, das dem Ausdrucks-bedarfnis der jungen Komponisten gegenüber steht.

TERMIN 10. Apr.

KONZERT | KURHAUS

7. SINFONIEKONZERT

Das große Chorkonzert der Saison setzt die Zusammenarbeit des Hessischen Staatsorchesters und des Chors des Staatstheaters (Leitung: Albert Horne) mit dem Chor der Stadt Wiesbaden (Leitung: Christoph Stiller) fort. Das als Gastchor verpflichtete Amadeus Vocal-Ensemble unter Jan Hoffmann ergänzt die Besetzung. Auf dem Programm stehen Brahms' selten gespielte »Rinaldo«-Kantate mit dem international gefragten Heldentenor Burkhard Fritz in der Titelpartie sowie Mendels-son Bartholdys Kantate »Die erste Walpurgisnacht«. Die musikalische Leitung hat Generalmusikdirektor Zsolt Hamar.

TERMIN 13. Apr.

KONZERT | FOYER

6. KAMMERKONZERT

Es erklingt Musik für Streichquintett, komponiert von Kaiserin Maria Theresias Hofkomponisten Georg Christoph Wagenseil (1715–1777), von dem italienischen Kontrabass-Virtuosen Giovanni Bottesini (1821–1889) und von Antonín Dvořák (1841–1904). Sein Streichquintett in G-Dur ist von dem für Dvořák typischen tschechischen Volkston geprägt.

TERMIN 17. Apr.

26. Apr. > 19.30 > Foyer

Einführung mit Musik zu »Der fliegende Holländer«

In Zusammenarbeit mit dem Richard Wagner
Verband Wiesbaden hält der Pianist Detlev
Eisinger eine Einführung mit Musik zur

Galavorstellung der Internationalen
Maifestspiele »Der fliegende Holländer«.

SCHAUSPIEL

SCHAUSPIEL | KLEINES HAUS | DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG

PUPPENSTUBE

VON LILLIAN HELLMAN | INSZENIERUNG: TILO NEST | Lillian Hellman (1905–1984) war fast so berühmt für ihr Leben und ihre politische Haltung wie für ihr Schreiben. Mit 29 produzierte sie ihren ersten Sensationserfolg und sicherte sich den Zugang zum rein männlichen »Club of American Dramatists«. Ihre Affäre mit dem Kriminalschriftsteller Dashiell Hammett war das Tratschthema ihrer Zeit. Stars rissen sich darum, ihre vielschichtigen Figuren zu spielen. Lange von den Bühnen verschwunden, werden ihre Stücke gerade neu entdeckt: Keira Knightley spielte in London »Kinderstunde«, Nina Hoss in Berlin (und bei den Internationalen Maifestspielen 2015) »Die kleinen Füchse«. Mit »Puppenstube« verabschiedete sich Hellman 1958 von der Bühne, in der meisterhaften Verknüpfung psychischer und sozialer Vorgänge eine Quintessenz ihrer Dramatik. Carrie und Anna Berniers wollen zwar nicht nach Moskau wie Tschekows »Schwestern«, träumen aber auch sie von der Welt jenseits des engen täglichen Daseins. Ihr ganzes Leben haben sie für den Bruder Julian gelebt und gearbeitet. Als er plötzlich mit seiner jungen Frau als vermeintlich reicher Mann zurückkehrt, bricht für die Schwestern eine Welt zusammen. Eine so schonungslose wie amüsante Analyse der Mechanismen von Liebe, Kapital und Abhängigkeit.

PREMIERE 23. Apr.

NEU IM PROGRAMM

SCHAUSPIEL | KLEINES HAUS

HEDDA GABLER

VON HENRIK IBSEN | Ein hochpsychologisches Sex-and-Crime-Drama, in dem Ibsen schon früh die Möglichkeiten eines autonomen weiblichen Lebensentwurfs auf seine abgründigen Seiten hin untersuchte.

TERMINE 6., 7., 18. & 30. Apr.

5. Apr. > 19.30 > Studio

Schauspielforum zu »Hedda Gabler«

Im gewohnten Format zu ungewohnter Zeit!
Regisseur Uwe Eric Laufenberg und Ensemble
treffen auf einen Gast aus Kultur oder

Wirtschaft, der die Themen der Aufführung
aus einer ganz anderen Warte beleuchtet.
Moderation: Helmut Nehrbaß

SCHAUSPIEL | KLEINES HAUS

KASPAR

VON PETER HANDKE | »Jan Philipp Glogers Inszenierung ist ein höchst unterhaltsames Geschenk an die Zuschauer.« *Wiesbadener Kurier*

TERMIN 2., 8., 15. & 22. Apr.

BALLETT

BALLETT | GROSSES HAUS
KASPAR HAUSER

BALLETT VON TIM PLEGGÉ | Beim Hessischen Staatsballett wird mit »Kaspar Hauser« die Linie der Handlungsballette fortgesetzt. Choreograf und Ballettdirektor Tim Plegge geht mit seinem »Aschenputtel«-Team für dieses auf einem traurigen Kriminalfall basierenden Stück in eine neue Richtung. Ein junger Mann, der weder sprechen noch laufen kann, taucht, nur mit einem Brief bestückt, in einer deutschen Stadt auf. Zunächst entführt, dann aufgewachsen in einem Kellerverlies, taumelt er als Heimatloser in die Strukturen der Zivilisation. In der vermeintlichen Freiheit wird er zu einem Studienobjekt, zu einer Trophäe der Gesellschaft.

TERMINE 1., 6., 10., 13. & zum letzten Mal in Wiesbaden am 16. Apr.

EXTRAS

SCHAUSPIEL-EXTRA | FOYER KLEINES HAUS
ALL THE SILENT LADIES PUT YOUR HANDS UP

VORSCHAU AUF »ICH WARTE SCHON SEIT DREI FANTAS AUF MEINEN AUFTRITT« VON LAURA NAUMANN Laura Naumann gibt drei vermeintlichen Nebenfiguren aus dem Spielplan des Staatstheaters in eigens für sie verfassten Monologen eine autonome Stimme. Im Anschluss an »Mutter Courage« übergibt Brechts stumme Katrin in diesem Sinne das Wort an alle im Angesicht von sexueller Gewalt verstummenden Frauen der Weltgeschichte, die in Naumanns heutiger, kraft- und kunstvoller Sprache noch ein letztes Mal das Wort erheben. Ein kurzer Work-in-Progress-Einblick vor der gemeinsamen Uraufführung aller drei Monologe im Juni.

TERMIN 5. Apr. | Im Anschluss an die Vorstellung »Mutter Courage«

SCHAUSPIEL-EXTRA | WARTBURG
SÄNGERKRIEG AUF DER WARTBURG: ALLE GEGEN ALLE-SLAM

Nach dem fulminanten ersten »Dead or Alive«-Slam im Kleinen Haus treffen sich Theater und Slam-Szene endlich wieder zum »Sängerkrieg auf der Wartburg«, der großen Schlacht aller Bühnenkünste. Unter dem wachsamen Auge der Publikumsjury und in der bewährten Moderation von Jens Jekewitz und Ken Yamamoto heißt es erneut: Alle gegen Alle! Es messen sich Schauspieler mit Slam-Poeten, Musikern und Bühnenkünstlern aller Art – Schauspiel trifft Lied trifft Gedicht trifft Puppenspiel, trifft Zaubertrick trifft mitten ins Herz. Fest steht auch diesmal: Es kann nur einen geben!

TERMIN 9. Apr.

SCHAUSPIEL-EXTRA | WARTBURG

LESE-MARATHON: DIE SATANISCHEN VERSE

Jeder kennt den Skandal, aber kaum jemand hat den Roman wirklich gelesen. Mitten in den Proben zu den »Satanischen Versen« laden wir die Stadt in die Wartburg ein. In einem mehrstündigen Lese-Marathon tauchen wir gemeinsam in Salman Rushdies magischen Roman ein. Besuchen Sie uns auf einen Zwischensprint oder laufen Sie die gesamte Strecke mit. Alle Räume der Wartburg werden sich dabei, wie die beiden Hauptfiguren Gibril und Saladin, bereits zu verwandeln begonnen haben.

TERMIN 16. Apr. | Eintritt jederzeit möglich!

GASTSPIELE

GASTSPIEL | WARTBURG

»FÜR GARDEROBE KEINE HAFTUNG« SPIELT: DIE IMPRO-SHOW

Ein paar Schauspieler, eine leere Bühne, einen Musiker – mehr braucht es nicht, um einen fantastischen Abend zu erleben. Ihre Ideen, Stichworte, Impulse werden direkt auf der Bühne umgesetzt. Zu Ihrer Unterhaltung. Um Geschichten zu erzählen. Um Ihnen Lachtränen in die Augen zu treiben. Und um Ihnen die Gewissheit zu geben: Dieser Abend wird genau so nicht wiederkehren.

TERMIN 2. Apr.

GASTSPIEL | WARTBURG

DIE KÄNGURU-CHRONIKEN – ANSICHTEN EINES VORLAUTEN BEUTELTIERS

Kleinkunst trifft Känguru. Marc-Uwe Klings Kult-Bericht seiner abenteuerlichen Wohngemeinschaft mit dem Känguru kommt auf die Bühne! Mit dabei: Marc-Uwes Psychiater, der Polizist Schmidtchen mit seinem Praktikant Krapotke, fliegende Hunde und Überraschungsgäste. Isabelle Chastener erkundet in ihrer Dramatisierung des Erfolgsromans »Die Känguru-Chroniken« den Alltag eines erfolglosen Kleinkünstlers, dessen Leben von einem kommunistischen Känguru heimgesucht wird.

TERMIN 8. Apr.

GASTSPIEL | STUDIO

KABARETT DER ROTE STUHL

STEH-GREIF-KABARETT MIT THOMAS KREIMEYER | An einem einzigen von Thomas Kreimeyers Steh-Greif-Kabarett-Abenden kann vom Lustspiel bis zum Drama alles geschehen. Er kommt mit den Zuschauern ins Gespräch und sie mit ihm, laut Presse »die beste Unterhaltung, seit es Kommunikation gibt«.

TERMIN 15. Apr.

WIESBADEN BIENNALE

WIESBADEN BIENNALE | ASYL DES MÜDEN EUROPÄERS UTOPIE MIT HAMMER & NAGEL

MÖBELBAU-WORKSHOPS NACH ENZO MARI | Jeder sollte sich die Grundbedürfnisse des Lebens – Bett, Tisch, Stuhl, Schrank – selbst herstellen können. Einfach, ohne viel Geld, ohne besondere Fähigkeiten. Nichts Geringeres wollte der italienische Designpionier Enzo Mari, als er 1974 sein Buch »Autoprogettazione« mit 17 Möbelentwürfen zum Nachbauen veröffentlichte. Ein paar Planken Holz, ein Hammer, ein paar Nägel und etwas Neugierde, mehr braucht es nicht zum utopischen Neuanfang jenseits von Konsum- und Wegwerfkultur.

Für das Festivalzentrum und das »Grandhotel« der Wiesbaden Biennale wollen wir genau diese Entwürfe in den nächsten Monaten gemeinsam mit Ihnen nachbauen. Wir treffen uns in den Werkstätten des Theaters und stellen Stühle, Tische, Bänke und Betten her. Alle Werkzeuge werden gestellt, Vorkenntnisse sind nicht nötig. Und: Wer mitbaut, signiert sein Möbelstück und kann es nach dem Festival mitnehmen oder verschenken.

TERMINE 9. & 23. Apr.

THEATERWERKSTATT

1., 16. & 17. April > Im Anschluss an
»Hexe Hillary« > Kostenfreies Angebot für
Besucher der Vorstellung | 5+

Bravissimo Kitakinder komponieren

Unter dem Eindruck des in der Vorstellung Erlebten gehen die jungen Zuschauer gemeinsam mit den Profis an die Arbeit.
> Mit Cornelius Hummel & Gisela Reinhold

4. April > 18.00 – 21.00 > 10 Euro | 14+

Jumps Workshop Improvisationstheater

Wahrnehmung und Ausdruckskraft schaffen tausend Möglichkeiten, auf der Bühne kraftvoll zu handeln. Dabei heißt es immer: Erkenne dein Ziel, gestalte deine Rolle!
> Mit Stephan Rumphorst

23. April > 15.00 – 18.00 &
24. April > 10.00 – 15.00 > 50 Euro | 6+

Zirkus! Wochenendworkshop

> Mit Sven Samstag

17. April > 18.00 > Wartburg > 5 Euro

Flucht nach vorn! PROJEKT SCHAU! SPIEL!

Mit jungen Menschen aus aller Welt. Nach fünf Monaten der gemeinsamen Suche und vielen Begegnungen zwischen Wiesbadener Schülerinnen und Schülern sowie jungen Geflüchteten zeigen wir einen Abend der Wünsche und Fantasien, der enttäuschten Hoffnungen und des unbändigen Lebensdrangs.

Im Rahmen des Projekts Fluchtpunkt, mit Unterstützung durch den Kulturfonds Rhein Main.

Anmeldung in der Theaterwerkstatt
Tel. 0611.132 270 | theaterwerkstatt@staatstheater-wiesbaden.de

SERVICE

HESSISCHES STAATSTHEATER WIESBADEN

GROSSES HAUS | KLEINES HAUS | STUDIO
Christian-Zais-Straße 3, 65189 Wiesbaden

KURHAUS | FRIEDRICH-VON-THIERSCH-SAAL

CHRISTIAN-ZAIS-SAAL

Kurhausplatz 1, 65189 Wiesbaden

WARTBURG

Schwalbacher Straße 51, 65183 Wiesbaden

PREISGRUPPEN (PG)

GROSSES HAUS

PG E 47 – 9 €

PG D 57 – 9 €

PG C 78 – 10 €

PG B 103 – 10 €

PG A 140 – 10 €

KLEINES HAUS

PG C 31 – 11 €

PG B 38 – 11 €

PG A 47 – 15 €

WARTBURG

PG B 15 €

PG A 19 €

Ist keine PG vermerkt, gilt der jeweils angegebene Preis.

KASSE IM GROSSEN HAUS

Telefon 0611.132 325

Fax 0611.132 367

Montag – Freitag 10.00 – 19.30 Uhr

Samstag 10.00 – 14.00 Uhr

Sonntag & Feiertag 11.00 – 13.00 Uhr

Die Abendkasse ist jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn geöffnet.

www.staatstheater-wiesbaden.de

vorverkauf@staatstheater-wiesbaden.de

SCHRIFTLICHE & TELEFONISCHE

KARTENBESTELLUNG

Bestellte Karten müssen bis zum festgesetzten Termin abgeholt oder bezahlt sein. Der Kartenkauf kann mit Kreditkarte oder SEPA-Lastschrift erfolgen. Für Bearbeitung und Zusendung berechnen wir eine Gebühr von 1,50 Euro.

KARTENVERKAUF ONLINE

Mit Kreditkarte, per SEPA-Lastschrift oder PayPal können Sie von Zuhause aus auf www.staatstheater-wiesbaden.de Karten kaufen.

Vorverkaufsgebühr online 10%. Nach der Buchung drucken Sie eine Kaufbestätigung aus, mit der Sie an der Kasse die Karten erhalten.

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Ihre Theaterkarte gilt als Fahrkarte im Stadtverkehr Wiesbaden/Mainz und im gesamten RMV-Gebiet am Tag der Vorstellung ab fünf Stunden vor Vorstellungsbeginn bis Betriebsschluss.

Bushaltestelle Theater & Kurhaus

Buslinien 1, 8 & 16 (alle über Hauptbahnhof)

Öffentliche Verkehrsmittel | Nähe Wartburg

Bushaltestelle Platz der deutschen Einheit

Buslinien 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 17, 18, 23, 24, 27, 33, 45 & 48

PARKEN

Parkmöglichkeiten | Nähe Theater & Kurhaus

› Parkgarage Kurhaus / Casino:

› Kurhausplatz 1

› Parkplatz Wilhelmstraße

› Parkhaus Theater: Paulinenstraße 19

Parkmöglichkeiten | Nähe Wartburg

› Parkhaus Mauritiusgalerie:

Schwalbacher Straße 55

IMPRESSUM

Intendant Uwe Eric Laufenberg

Geschäftsführender Direktor Bernd Fülle

Redaktion Heike Neumann, Frank Bettinger,

Kornelia Bauscher | Konzept formdusche.de

Satz Bea Marx | Druck Köllen Druck & Verlag GmbH | Stand 12. Feb. 2016

Änderungen vorbehalten!

MIT GROSSZÜGIGER UNTERSTÜTZUNG VON

HESSSEN



WIESBADEN

Naspa